

**Curso
2021-2022.**



Centro Superior de Música
Nuestra Señora de Loreto-Fesd.

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE (Repertorio Solista Contemporáneo. Piano)

Título Superior de Música

**Especialidad: Interpretación.
Itinerario B: Piano.**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 DE JULIO DE 2021

TITULACIÓN: Título Superior de Música

ASIGNATURA: Repertorio Solista Contemporáneo, Piano.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter	Clase de enseñanza colectiva/enseñanza instrumental individual
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / B / Piano
Materia	Formación instrumental contemporánea.
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	3 ECTS
Número de horas	Totales: 90 Presenciales: 42
Departamento	Tecla
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español , Inglés

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Angulo Manzaneque , Pilar	p.angulo.cml@fesd.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Angulo Manzaneque , Pilar	p.angulo.cml@fesd.es	1

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas se han seleccionado entre las establecidas para los titulados y tituladas en Música en el Real Decreto 631/2010 (BOE 5 de junio), así como lo contemplado para la asignatura Repertorio Solista

Contemporáneo en el Decreto 36/2010(BOCM 16 de junio) de la especialidad Interpretación (Piano)

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos que le sirvan de base para seleccionar repertorio entre la variedad y diversidad de la oferta existente.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Competencias generales

Interpretar repertorio significativo tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, creación y recreación de la música contemporánea

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales contemporáneos

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero sin perder de vista su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas del repertorio musical contemporáneo de forma que le permitan enriquecer, en un contexto musical más amplio su campo de actividad.

Valorar la creación musical contemporánea como nuevas formas de expresar un pensamiento artístico rico y complejo.

Competencias específicas

Profundizar en el desarrollo de las capacidades técnicas y artísticas a través del conocimiento y del estudio de un amplio repertorio contemporáneo.

Conocer a través de audiciones comentadas, de la literatura pianística contemporánea de los diferentes autores y tendencias estilísticas, con especial énfasis en la creación pianística española.

Interpretar repertorio contemporáneo significativo tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la interpretación del repertorio contemporáneo y ser capaz de llevarlas a cabo adecuadamente.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las corrientes más representativas del repertorio contemporáneo para piano.
2. Interactuar con compositores y compositoras en activo.
3. Demostrar competencia en la correcta ejecución de obras para piano escritas con notación tradicional compuestas en la segunda mitad del s. XX y el s. XXI.
4. Interpretar con corrección de estilo obras para piano, con notación no tradicional y/o con técnicas extendidas, compuestas en la segunda mitad del s. XX y s. XXI.
5. Manifestar sensibilidad ante los diferentes lenguajes contemporáneos.
6. Mostrar, explicar e interpretar los valores estéticos propios del repertorio contemporáneo.
7. Analizar y comprender las nuevas grafías para piano.
8. Explorar y aplicar técnicas extendidas para piano en la creación e interpretación conjunta de una obra colaborativa

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema	
PRÁCTICA Y ANÁLISIS	Tema 1. Estilos de la segunda mitad s. XX y XXI: Serialismo integral, Aleatorismo, Minimalismo, Eclecticismo, Espectralismo...	
	Tema 2. Obras escritas con notación tradicional	
	Tema 3: Análisis y escucha Estudios Ligeti	
	Tema 4: Obras escritas con notación no tradicional. Nuevas grafías	
	Tema 5: Lectura e interpretación de partituras representativas.	
	Tema 6: Técnicas extendidas	
	Tema 7: Lectura e interpretación de un estudio de Ligeti	
	Tema 8: Encuentro con compositores / compositoras	
AUDICIONES	Temas 9 y 10: Audición comentada y análisis estilístico y técnico de obras representativas para piano seleccionadas entre los siguientes creadores:	
	<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> ESPAÑA Alís, Angulo, Arzamendi, Bernaola, Catalán, Cruz de Castro, de la Cruz, Díez, Escribano, Galán, García Abril, García Demestres, Guinjoan, Halffter, Igoa, Kurtág, Lanchares, López de Rego, Mestres Quadreny, Mompou, Montsalvatge, de Pablo, Panadero, Romero Asenjo, Rosa, Sánchez Verdú, Seco de Arpe, Torres, Sotelo, Turina. </td> <td style="vertical-align: top; padding-left: 20px;"> MUNDO Berio, Boulez, Cage, Crumb, Feldman, Gubaidulina, Hosokawa, Kagel, Kurtág, Lachenmann, Ligeti, Messiaen, Nancarrow, Pärt, Reich, Scelsi, Tan Dun, Stockhausen, Schnittke, Rautavaara, Rihm, Takemitsu, Xenakis </td> </tr> </table>	ESPAÑA Alís, Angulo, Arzamendi, Bernaola, Catalán, Cruz de Castro, de la Cruz, Díez, Escribano, Galán, García Abril, García Demestres, Guinjoan, Halffter, Igoa, Kurtág, Lanchares, López de Rego, Mestres Quadreny, Mompou, Montsalvatge, de Pablo, Panadero, Romero Asenjo, Rosa, Sánchez Verdú, Seco de Arpe, Torres, Sotelo, Turina.
ESPAÑA Alís, Angulo, Arzamendi, Bernaola, Catalán, Cruz de Castro, de la Cruz, Díez, Escribano, Galán, García Abril, García Demestres, Guinjoan, Halffter, Igoa, Kurtág, Lanchares, López de Rego, Mestres Quadreny, Mompou, Montsalvatge, de Pablo, Panadero, Romero Asenjo, Rosa, Sánchez Verdú, Seco de Arpe, Torres, Sotelo, Turina.	MUNDO Berio, Boulez, Cage, Crumb, Feldman, Gubaidulina, Hosokawa, Kagel, Kurtág, Lachenmann, Ligeti, Messiaen, Nancarrow, Pärt, Reich, Scelsi, Tan Dun, Stockhausen, Schnittke, Rautavaara, Rihm, Takemitsu, Xenakis	
PRÁCTICA Y ANÁLISIS	Tema 11: Lectura e interpretación de obras representativas del s.XX	
	Tema 12: Composición colaborativa para un piano y varios intérpretes	

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad		Total horas
Presenciales (a)	Actividades teóricas	a: 3 horas
	Actividades prácticas	a: 20 horas
	Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
	Realización de pruebas	a: 10 horas
Trabajo personal (b)	Horas de trabajo del estudiante	b: 42 horas
	Preparación del alumno para clases prácticas	B: 6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante		a + b = 36 + 54 = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Audición comentada de las principales obras contemporáneas para piano solo. Técnicas extendidas para piano reconocimiento en la partitura y aplicación práctica sobre el piano.
Actividades prácticas	Ejecución del repertorio de cada estudiante con la supervisión de los profesores trabajando cada aspecto técnico-musical concreto
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Colaboración con estudiantes de la clase de Composición. Interpretación, en su caso, de obras escritas expresamente para técnicas extendidas por los estudiantes de Composición para ser interpretadas por los estudiantes de Piano. Búsqueda y escucha de obras representativas para piano de compositores actuales con especial énfasis en compositoras y compositores españoles.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	-Registro de asistencia. -Puntualidad. -Interés y participación en clase -Participación en las audiciones. Evaluación de la comprensión de las partituras
Actividades prácticas	-Asistencia con participación y preparación del repertorio para las clases. -Evaluación de la Interpretación del repertorio en la a clases y en tres audiciones repartidas a lo largo del curso al final de cada trimestre: diciembre, marzo y junio. Participación y colaboración en el proyecto conjunto de la última audición
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Asistencia y participación en los Encuentros.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asimilación de los conceptos teóricos y su puesta en práctica en las audiciones y análisis del repertorio. Correcta asimilación de los conceptos y las técnicas y su correspondiente aplicación práctica en la escritura para al piano.
Actividades prácticas	-Adecuada actitud y preparación del repertorio en su trabajo personal -Correcta asimilación de los conceptos y las técnicas y su correspondiente aplicación práctica en la ejecución al piano y en la creación artística. -Solvencia comunicadora en la interpretación del repertorio.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.)	Los mismos que en apartado anterior pero aplicados a los trabajos realizados sobre las actividades formativas no presenciales.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Se evaluará junto con el trabajo presentado en las clases la interpretación en las tres audiciones obligatorias programadas. Cada audición será evaluable y su superación con calificación igual o superior a 5 tiene carácter liberatorio del repertorio presentado. En caso de no superar alguna audición tendrá que

incorporarse el repertorio a las siguientes y así sucesivamente, mientras no se superen hasta la tercera audición.

Si no se cumple el porcentaje de asistencia obligatoria y no se superan las audiciones la calificación será suspenso, pudiendo realizar un examen final en el que se incluirá un programa de una duración aproximada de 30min en el que es obligatoria la interpretación de un estudio de György Ligeti, una obra representativa de la mitad del s. XX o el XXI y una obra que incluya técnicas extendidas para el instrumento.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones	50%
Asistencia a clase con participación	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audición del programa con el repertorio establecido	100 %
Total	100 %

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Audición del programa con el repertorio establecido	100 %
Total	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Período	Contenido	Instrumento de evaluación
Trimestre 1	Preparación del repertorio seleccionado. Análisis y audición estudios de Ligeti Búsqueda y presentación repertorio actual para piano. Lectura y estreno obras Técnicas Extendidas compuestas por estudiantes de la clase de Composición. Audición con el repertorio trabajado durante el trimestre.	Asistencia a clase Trabajo realizado Audición
Trimestre 2	Preparación del repertorio seleccionado Análisis, visualización y audición obras representativas piano contemporáneo. Actividades con creadores. Audición con el repertorio trabajado durante el trimestre	Asistencia a clase Trabajo realizado Audición

Trimestre 3	Composición y preparación para la interpretación de la obra colaborativa creada por grupos entre los estudiantes de la asignatura. Análisis de los recursos empleados y seguimiento de la obra. Audición y visualización de obras con técnicas extendidas para piano. Audición con la obra creada por los estudiantes con utilización de Técnicas Extendidas. Visualización en canal privado de YouTube creado para ello.	Asistencia a clase Trabajo realizado Audición
--------------------	---	---

La metodología está explicitada en el apartado 8 de la Guía

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams. Plataforma Zoom.

Ordenador, proyector y acceso a internet, Pizarra, Piano, Equipo de sonido, Acceso a las partituras que se analizarán durante el curso. PC o Tablet. Canal de YouTube.

11.1. Bibliografía general

Título	Gradus III: 20 Further Studies in Contemporary Techniques for Piano.
Autor	Adler, Samuel.
Editorial	New York: Oxford University Press, 1981.
Título	Traditional world music influences in contemporary solo piano literature: a selected bibliographic survey and review.
Autor	Axford, Elizabeth C.
Editorial	New Jersey y Londres: Scarecrow Press, 1997.
Título	György Ligeti's: A Polyrhythmic Study.
Autor	Baik, Jiwon
Editorial	Florida State University, 2009.
Título	The Well-Prepared Piano.
Autor	Bunger, Richard.
Editorial	The Colorado College Music Press, 1973.
Título	Twentieth-century piano music,
Autor	Burge, David.
Editorial	1990.
Título	The Extension of Piano Techniques in Compositions by George Crumb for Solo Piano. [Tesis doctoral].

Autor	Chun, Yung Hae.
Editorial	University of Wisconsin, 1982.
Título	The Development of Extended Piano Techniques in Twentieth-Century American Music. [Tesis doctoral].
Autor	Ishii, Reiko.
Editorial	Florida State University, 2005.
Título	Breaking Boundaries: Introducing Contemporary Skills to Intermediate Pianists with Commissioned Works and Supplemental Repertoire. [Tesis doctoral].
Autor	Jeng, Annie.
Editorial	University of Michigan, 2019.
Título	Gradus III: 20 Further Studies in Contemporary Techniques for Piano.
Autor	Harmony and counterpoint in the Ligeti etudes, book I: an analysis and performance guide.
Editorial	Florida State University, 2014.
Título	Teaching and Understanding Contemporary Piano Music
Autor	Thompson, Ellen R.
Editorial	San Diego CA: Kjos West, 1976.
Título	Interpretative issues in performing contemporary piano music. [Tesis doctoral].
Autor	Thomas, Julian Philip.
Editorial	University of Sheffield, 1999.
Título	Exploring new Techniques in Contemporary Piano Music: A Guide for the Intermediate-Grade Student. [Tesis doctoral].
Autor	Yang, Chia-Shang.
Editorial	University of Washington, 2004.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Music and Culture in the Age of Mechanical Reproduction.
Autor	Sharma, Bhesham R.
Editorial	New York: Peter Lang, 2000.
Título	Performing Twentieth-Century Music.
Autor	Weisberg, Arthur.
Editorial	New Haven: Yale University Press, 1993.
Título	Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition.
Autor	Xenakis, Iannis.
Editorial	Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1992.

12. ADAPTACIONES CURRICULARES POR LA PANDEMIA

En el contexto actual de la pandemia causada por la Covid-19 desde las autoridades educativas se plantean cuatro posibles escenarios (resolución de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de Septiembre de 2020) que suponen las siguientes adaptaciones de la presente guía docente

Escenario	Adaptaciones y medidas
Escenario de presencialidad I	(previsto para el inicio de curso y que se contempla en esta guía docente) se aplicará en niveles de alerta 1 a 2 y consistirá en una enseñanza presencial en su horario habitual. Se mantendrá la distancia inter-personal de 1,2m y las ratios y medidas higiénicas establecidas en la normativa aplicable. Dada la naturaleza de clase individual este escenario no afectará al desempeño normal de la actividad docente.
Escenario de presencialidad II	En este escenario se produce un empeoramiento de la situación sanitaria. Se aplicará en niveles de alerta 4 a 6. Se mantendrá la presencialidad pero se aumentará la distancia inter-personal a 1,5m. Dada la naturaleza de clase individual este escenario no afectará al desempeño normal de la actividad docente.
Escenario de no presencialidad	Escenario de confinamiento y suspensión de la actividad educativa presencial. En este escenario las clases son enteramente telemáticas por videoconferencia. Los criterios de calificación y la ponderación no varían. El sistema de evaluación será continuo. En ninguno de los tres escenarios es necesario hacer adaptaciones curriculares.

