

CURSO 2020-2021

CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA  
NUESTRA SEÑORA DE LORETO

Centro privado autorizado

Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



## GUÍA DOCENTE DE Lectura a vista del repertorio propio del instrumento

**Titulación Superior de Música**

Especialidad: Interpretación

Itinerario: B

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE SEPTIEMBRE DE 2020**

**(Se incluyen adaptaciones curriculares por la pandemia)**

**TITULACIÓN:** SUPERIOR DE MÚSICA

**ASIGNATURA:** LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter	Clase colectiva de instrumento
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Itinerario B
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	6 ECTS (1º: 3, 2º: 3)
Departamento	Composición y teoría
Prelación/ requisitos previos	1º, admisión en prueba de acceso; 2º, aprobar 1º
Idioma/s en los que se imparte	Español

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>ZELAYA COTO, Daniel</b>	d.zelaya.cml@fesd.es

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>ZELAYA COTO, Daniel</b>	d.zelaya.cml@fesd.es
<b>KERESLIDZE, Nina</b>	<a href="mailto:n.kereslidze.cml@fesd.es">n.kereslidze.cml@fesd.es</a>

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Buscar la excelencia y localización en su actividad profesional
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Competencias generales
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

#### Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

Expresarse musicalmente con el piano de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Potenciar la capacidad de lectura a primera vista.
2. Desarrollar la facultad de comprensión rápida del lenguaje y la forma de una obra musical.
3. Desarrollar la capacidad de repentizar sin mirar el instrumento.
4. Perfeccionar la técnica instrumental ligada a la lectura a vista.
5. Adquirir destreza en la lectura de diferentes sistemas de cifrado.
6. Adquirir herramientas de predicción armónica, rítmica o melódica al repentizar una partitura.
7. Conocer y dominar los diferentes estilos musicales.
8. Aplicar los recursos aprendidos en la interpretación del repertorio propio.

## 6. CONTENIDOS

### Cursos 1º y 2º

Bloque temático	Tema/ repertorio
I – CONTENIDOS TEÓRICOS	Tema 1. Elementos y funciones del lenguaje: –Armonía, forma, estructuras, ritmo y melodía. –Ejercicios preparatorios (escalas, acordes, funciones, células, patrones cifrados)
	Tema 2. Procesos generativos y estrategias de estilo.
	Tema 3. Recursos y estilo: –Procedimientos compositivos de progresión y de desarrollo. –Evolución de los parámetros del estilo
II –CONTENIDOS PRÁCTICOS	Tema 1. Prácticas I: –Lectura y reducción a estructuras rítmicas y armónicas.
	Tema 2. Prácticas II: –Lectura de repertorio de diferentes estilos y dificultad. –Lectura y reducción de obras de cámara u orquesta. –Lectura en grupo de las reducciones.

### Tema 3. Prácticas III:

- Ejercicios de transposición.
- Ejercicios de predicción y detección de patrones (rítmicos, ornamentales, armónicos, etc.)
- Lectura de cifrados.
- Tocar sin mirar el teclado (Piano) o el diapasón (Guitarra).

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Cada curso:

Tipo de actividad	Total horas
Actividadesteórico-prácticas	a: 49,5horas
Realización de pruebas de evaluación	a: 4,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:30 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90horas</b>

a: presenciales

b: no presenciales

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teórico- prácticas	<p>Se ofrecerá una enseñanza práctica cuya metodología, activa y participativa, permita al alumno aplicar de forma directa lo aprendido.</p> <p>La acción docente se desarrollará en cuatro grandes campos:</p> <p>a) Conocimiento y dominio del Lenguaje:</p> <p>Se practicará el análisis reductivo y sintético, identificando los elementos principales de los que se compongan las obras que se trabajen.</p> <p>b) Desarrollo de capacidades de lectura:</p> <p>Se practicarála lectura del repertorio propio del instrumento de épocas y estilos diversos así como la lectura reductiva de obras de cámara o sinfónicas.</p> <p>c) Función de la improvisación en lalectura a primera vista:</p> <p>Como ayuda y complemento de las capacidades lectoras, se realizarán ejercicios de predicción armónica, de transposición y, dado el caso, de lectura de cifrados.</p> <p>d) Interpretación desde la repentización:</p> <p>Prácticas en la rapidez y optimización del tiempo en lapreparación del repertorio trabajado durante el curso.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a conciertos o a actividades organizadas por el departamento de teclado u otros departamentos del centro que estén directamente relacionados con la asignatura



## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### Cursos 1º y 2º

<p><b>Actividades teórico- prácticas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de asistencia.</li> <li>- Puntualidad</li> <li>- Diario de clase con las incidencias, progresos, etc. que considere importantes anotar el profesor.</li> <li>- Cumplimiento de objetivos corto, medio y largo plazo.</li> <li>- Realización de tres ejercicios prácticos evaluables.</li> </ul>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Registro de asistencia y aprovechamiento.</li> <li>-Trabajos realizados sobre las actividades formativas fuera del aula</li> </ul>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teórico- prácticas</b></p>	<p>A la hora de evaluar a los alumnos, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacidad de repentización a solo o en grupo en diferentes estilos.</li> <li>2. Capacidad de comprensión a primera vista de los elementos armónicos, formales, etc. de la obra repentizada.</li> <li>3. Capacidad de prever el desarrollo de los distintos elementos constitutivos de la obra repentizada.</li> <li>4. Capacidad de repentizar distintos tipos de cifrados de cifrados.</li> <li>5. Capacidad de asimilación y aplicación de los rasgos definitorios de los estilos musicales trabajados.</li> </ol>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	<p>Corrección y comentarios sobre los trabajos realizados sobre las actividades formativas fuera del aula.</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen en una convocatoria extraordinaria.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0 – 4,9: Suspenso (SS).
- 5,0 – 6,9: Aprobado (AP).
- 7,0 – 8,9: Notable (NT).
- 9,0 – 10: Sobresaliente (SB).



La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente cursoacadémico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	60%
Ejercicios de evaluación	40%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En el caso de que el alumno no cumpla los requisitos mínimos para optar a la evaluación continua, podrá presentarse a una prueba práctica en la que se incluyan todos los contenidos estudiados durante el curso.

Instrumentos	Ponderación
Examen final de curso Contenidos: todo lo explicado y trabajado a lo largo del curso	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Dado el caso, el alumno dispondrá de una convocatoria extraordinaria, que se realizará en los mismos términos citados para la convocatoria por pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Examen final de curso Contenidos: todo lo explicado y trabajado a lo largo del curso	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se emplearán los mismos instrumentos y la misma ponderación que los que los recogidos en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3 de esta guía.



## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Dado el carácter eminentemente práctico y transversal de esta asignatura, los contenidos detallados en el sexto punto de esta guía serán impartidos de manera progresiva y simultánea en función del desarrollo y la evolución de cada grupo.

	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
<b>Primer trimestre</b>	<b>Bloques I-II del punto 6 de esta guía</b>			
	Actividades teórico-prácticas:	-Análisis: Elementos y estructuras del lenguaje. -Práctica: Lectura de estructuras, cifrados y esquemas. Lectura reductiva. Lectura de repertorio de diferentes estilos.	16,5	10
	Otras actividades formativas:	Asistencia a conciertos o a actividades que estén directamente relacionados con la asignatura.		2
	Evaluación:	Ejercicio práctico sobre los contenidos trabajados en la asignatura.	1,5	
<b>Segundo trimestre</b>	<b>CONTENIDO</b>		<b>Horas presenciales</b>	<b>Horas no presenciales</b>
	<b>Bloque I-II del punto 6 de esta guía</b>			
	Actividades teórico-prácticas:	-Análisis: Elementos y estructuras de lenguaje. -Práctica: Lectura de estructuras, cifrados y esquemas. Lectura reductiva. Lectura de repertorio de diferentes estilos.	16,5	10
	Otras actividades formativas:	Asistencia a conciertos o a actividades que estén directamente relacionados con la asignatura.		2
	Evaluación:	Ejercicio práctico sobre los contenidos trabajados en la asignatura.	1,5	
<b>Tercer trimestre</b>	<b>CONTENIDO</b>		<b>Horas presenciales</b>	<b>Horas no presenciales</b>
	<b>Bloque I-II del punto 6 de esta guía</b>			
	Actividades teórico-prácticas:	-Análisis: Elementos y estructuras de lenguaje. -Práctica: Lectura de estructuras, cifrados y esquemas. Lectura reductiva. Lectura de repertorio de diferentes estilos.	16,5	10
	Otras actividades formativas:	Asistencia a conciertos o a actividades que estén directamente relacionados con la asignatura.		2
	Evaluación:	Ejercicio práctico sobre los contenidos trabajados en la asignatura.	1,5	

## 11. ADAPTACIONES CURRICULARES POR LA PANDEMIA

Tal y como se refleja en la Resolución de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de 20 de Julio de 2020 por la que se dictan instrucciones sobre medidas organizativas y de prevención, higiene y promoción de la salud frente a covid-19 para los centros superiores de enseñanzas artísticas de la Comunidad de Madrid en el curso 2020-2021, Instrucción cuarta, se recoge la necesidad de realizar las adaptaciones metodológicas y de contenidos necesarias para garantizar la calidad en la educación durante la emergencia sanitaria.

<b>Escenario I</b>	Situación de inicio de curso académico 2020 – 2021. La asignatura se imparten de forma presencial, pero integrando herramientas digitales para el posible paso a otros Escenarios. Dichas herramientas buscan garantizar la salud del alumnado y el personal docente, estableciéndose un contacto continuo entre ambas partes mediante la creación de correos institucionales y entrega de ejercicios para corrección presencial a través de dicho canal.
<b>Escenario II</b>	<p>En el Escenario I se ha previsto el posible empeoramiento de la situación sanitaria, por lo que a través de los correos institucionales, gracias a la herramienta Calendario y Meet de Google, se crean eventos para desglosar la actividad docente de forma presencial y telemática. La actividad telemática se realiza a través de videoconferencias para mantener la marcha de la asignatura con normalidad.</p> <p>En este Escenario, ni en ningún otro, no es necesaria la modificación de los criterios de calificación ni su ponderación ya que en una semipresencialidad, o de manera totalmente telemática en el Escenario III, se puede mantener la actividad con total normalidad.</p>
<b>Escenario III</b>	La dualidad de la práctica docente se reduce a la enseñanza telemática total en este Escenario de confinamiento. Las clases se imparten íntegramente a través de videoconferencias donde la metodología, contenidos y criterios de calificación pueden mantenerse tal y como se establece anteriormente en esta misma programación.
<b>Escenario IV</b>	En este Escenario de normalidad, la implementación de herramientas digitales, el contacto continuado a través de correo electrónico y entrega de ejercicios para un seguimiento regular sin duda repercutirá beneficiosamente en las clases en este Escenario.

## 12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Ordenador, proyector y acceso a internet
- Pizarra
- Pianos en el aula
- Equipo de sonido
- Acceso a los métodos, partituras y grabaciones que se trabajarán.

### 13.1. Bibliografía general



<b>Título</b>	<i>Teoría y práctica del bajo cifrado en su realización al piano</i>
<b>Autor</b>	ASINS ARBÓ, Miguel
<b>Editorial</b>	Real Musical; Madrid, 1985
<b>Título</b>	<i>El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano</i>
<b>Autor</b>	ASINS ARBÓ, Miguel; WILLIART, Camilo; MOLINA, Emilio
<b>Editorial</b>	Real Musical; Madrid, 1988
<b>Título</b>	<i>Piano: GuidedSight-Reading</i>
<b>Autor</b>	DEUTSCH, L.
<b>Editorial</b>	Nelson-Hall Company; Chicago, 1950
<b>Título</b>	<i>Tratado de Acompañamiento al Piano</i>
<b>Autor</b>	DURAND, Émile
<b>Editorial</b>	Alphonse Leduc; Paris
<b>Título</b>	<i>IntroductiontoSight Reading, Books 1 &amp; 2</i>
<b>Autor</b>	KEILMANN, W.
<b>Editorial</b>	Litolff/EditionPeters; Frankfurt, 1970, 1975
<b>Título</b>	<i>Figuredharmony at thekeyboard. Vols. I y II</i>
<b>Autor</b>	MORRIS, R. O.
<b>Editorial</b>	Oxford UniversityPress; Londres, 1960
<b>Título</b>	<i>Improvisation: methods and models. Generativeprocesses in Music.</i>
<b>Autor</b>	PRESSING, J.
<b>Editorial</b>	Sloboda editor; Oxford UniversityPress; Londres, 2005

### 13.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Theaccompaniementfrom a thorough-bass</i>
<b>Autor</b>	ARNOLD, F. T.
<b>Editorial</b>	Oxford UniversityPress; Londres, 1931
<b>Título</b>	<i>Sight-Reading Ability of ExpertPianists in theContext of Piano Accompanying</i>
<b>Autor</b>	LEHMANN, A.; ERICSSON, A.
<b>Editorial</b>	Psychomusicology, Vol II, no2; pp. 182-195; 1993
<b>Título</b>	<i>Performance withoutpreparation: structure and acquisition of expertsight-reading and accompanying performance</i>
<b>Autor</b>	LEHMANN, A.; ERICSSON, A.



<b>Editorial</b>	Psychomusicology, Vol 15; pp. 1-29; 1996
<b>Título</b>	<i>Sight Reading skills</i>
<b>Autor</b>	MAYDWELL, Faith
<b>Editorial</b>	The new artspress of Perth, Australia, 2003
<b>Título</b>	<i>La Lectura a primera vista y el Análisis</i>
<b>Autor</b>	MOLINA, Emilio
<b>Editorial</b>	Música y Educación, Vol. 16, 2, no 54; pp. 73-90; 2003
<b>Título</b>	<i>SuperSight-Reading Secrets</i>
<b>Autor</b>	RICHMAN, Howard
<b>Editorial</b>	SoundFeelings Publishing; California, 1986

### 13.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.imspl.org">www.imspl.org</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.iem2.com">www.iem2.com</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.oxfordmusiconline.com">www.oxfordmusiconline.com</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="http://www.bne.es">www.bne.es</a>