

**Curso  
2022-2032.**



Centro Superior de Música  
Nuestra Señora de Loreto-Fesd.

Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE**

### **Historia de la Música I y II**

#### **Titulación Superior de Música**

Especialidad: Composición, Interpretación y  
Pedagogía

Itinerarios: Todos

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE SEPTIEMBRE DE 2022**

**TITULACIÓN:** Superior de Música.

**ASIGNATURA:** HISTORIA DE LA MÚSICA I y II

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica
Carácter	Clases de enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Composición, Pedagogía e interpretación. Itinerarios: Todos
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Anual
Número de créditos	6 ECTS en 1º y 6 ECTS en 2º
Número de horas	Totales: 180. Presenciales: 72
Departamento	Composición y Teoría
Prelación/ requisitos previos	1º admisión en prueba de acceso 2º aprobar el curso precedente
Idioma/s en los que se imparte	Español

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
VERDE TRABADA, Ana	<a href="mailto:a.verde.cml@fesd.es">a.verde.cml@fesd.es</a>

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
VERDE TRABADA, Ana	<a href="mailto:a.verde.cml@fesd.es">a.verde.cml@fesd.es</a>	Todos

## 4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas se ajustan a las establecidas para los titulados y tituladas en Música en el *Real Decreto 631/2010* (BOE 5 de junio), así como lo contemplado para la asignatura Dúo de Pianos en el *Decreto 36/2011* (BOCM 2 de junio) de la especialidad Interpretación (Piano).

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa en inglés, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

#### Competencias específicas

Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical

Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso los alumnos deben ser capaces de:

1. Conocer el repertorio musical de las épocas antigua, medieval, renacentista, barroca, clásica, romántica, moderna y contemporánea contextualizándolo en el ámbito cultural del momento dentro de una estructura diacrónica.
2. Conocer las corrientes artísticas en las que se enmarca la producción musical de estos periodos.
3. Analizar el repertorio musical para conocer las técnicas y estilo.
4. Utilizar de manera correcta y precisa el lenguaje musical aplicable al repertorio de estos periodos históricos.
5. Describir las características básicas de un texto imagen, obra artística y obra musical del periodo antiguo medieval y barroco.
6. Incrementar el interés por el respeto de los valores culturales en la sociedad.

## 6. CONTENIDOS

### CURSO 1º

Bloque temático	Tema/Repertorio
I. ASPECTOS PRELIMINARES	Tema 1. Concepto de Historia de la Música: Corrientes historiográficas más importantes.
	Tema 2. La Musicología: Metodología y fuentes.
	Tema 3. El consenso en el sonido: pedales y dinámicas en el contexto de la interpretación en dúo.
II. LA EDAD ANTIGUA	Tema 1. La música en los albores de la Humanidad. Grecia: los orígenes y las épocas arcaica y clásica. El sistema musical griego. Referencias pitagóricas y platónicas. Organología
	Tema 2. Roma: la música en la República y el Imperio. Antecedentes etruscos. Organología.
	Tema 1. La monodia litúrgica cristiana: Orígenes y antecedentes. El rito bizantino. El rito romano. Teoría y práctica del canto gregoriano.
	Tema 2. La polifonía litúrgica cristiana: Orígenes y antecedentes. La escuela de <i>Notre Dame</i> . Modos rítmicos. La notación

III. LA EDAD MEDIA	Tema 3. La monodia y la polifonía profanas: Monodia en latín y en lenguas vernáculas. Juglares, trovadores y troveros, <i>Minnesänger</i> y <i>Meistersänger</i>
	Tema 4. La música del siglo XIV: El Ars Nova. El trecento italiano. El Ars subtilior.
	Tema 5. Organología y música instrumental: Tipologías instrumentales. Fuentes iconográficas y literarias. Formas musicales.
	Tema 6. La Edad Media en la península ibérica.
IV. EL RENACIMIENTO	Tema 1. El Renacimiento inicial: Los sistemas de afinación y los nuevos sistemas teóricos. El Discanto inglés. La escuela de Borgoña.
	Tema 2. El Renacimiento pleno: Los temperamentos mesotónico e igual. La escuela franco-flamenca. El madrigal italiano. La reforma protestante y la Contrarreforma.
	Tema 3. El Renacimiento tardío: Evolución del lenguaje musical. La escuela franco-flamenca. La escuela inglesa. La escuela veneciana. Formas y géneros vocales.
	Tema 4. Organología y música instrumental: Evolución de los instrumentos. Las familias instrumentales. Formas y géneros instrumentales
	Tema 5. El Renacimiento en España
V. EL BARROCO	Tema 1. El paso del Renacimiento al Barroco: La teoría musical y la renovación del lenguaje.
	Tema 2. El Barroco inicial: El madrigal. La música religiosa y la policoralidad. La música instrumental.
	Tema 3. El Barroco medio: La cantata. El oratorio. Las sonatas <i>da chiesa</i> y <i>da camera</i> . La Suite. La música para laúd. La música para clave. La música para órgano. El ballet de la corte en Francia. La ópera en Italia, Francia e Inglaterra.
	Tema 4. El Barroco tardío: El asentamiento de la tonalidad. La música concertante. La música para clave. La música para órgano. El estilo galante. La sonata. La ópera en Italia, Francia e Inglaterra. Unificación de los estilos nacionales.
	Tema 5. Organología y música instrumental: Evolución de los instrumentos. Las familias instrumentales.
	Tema 6. El Barroco en España y el Nuevo Mundo

## CURSO 2º

Bloque temático	Tema/Repertorio
I. EL CLASICISMO	Tema 1. El Preclasicismo: La ópera seria, la ópera bufa y la reforma de Gluck. El <i>Empfindsamkeit</i> . La escuela de Manheim
	Tema 2. El Clasicismo: La evolución de la sonata y su aplicación al cuarteto de cuerda y la sinfonía. La ópera clásica
	Tema 3. Organología: Evolución de las familias instrumentales. El <i>pianoforte</i> .
	Tema 4. El Clasicismo en España
II. EL ROMANTICISMO	Tema 1. El primer romanticismo: Condicionantes sociales e históricos de una nueva sensibilidad artística. La música en el área germánica. La música de salón. La ópera en Francia. La ópera italiana
	Tema 2. El Romanticismo pleno: La evolución de lenguaje. La música para piano. La sinfonía y la música programática. La evolución de la ópera italiana. El drama musical alemán. Los nacionalismos.
	Tema 3. El Romanticismo tardío: El nacimiento de la Musicología. La tradición germana. Los nacionalismos. Nuevas corrientes musicales en Francia.
	Tema 4. Organología: La evolución de los instrumentos y las mejoras mecánicas durante el siglo XIX.
	Tema 5. El Romanticismo en España
III. LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Tema 1. a Música hasta la Gran Guerra: La música de estética simbolista. El expresionismo. Los ballets rusos. Los comienzos de la atonalidad. El futurismo.
	Tema 2. El periodo de entreguerras: El serialismo dodecafónico. Los inicios de la microtonalidad. El Neoclasicismo. La música en la órbita germana. La música en la U.R.S.S. La música en las periferias europeas. La música en los Estados Unidos de Norteamérica.
	Tema 3. La música tras la Segunda Guerra Mundial: Darmstadt como foco de las nuevas vanguardias. El serialismo integral. La música estocástica. La música aleatoria. La música minimalista. El espectralismo. El postmodernismo. La <i>New Complexity</i> . Los nuevos sistemas de notación.
	Tema 4. La música electroacústica: Antecedentes históricos. La música concreta y la música electrónica. La composición asistida por ordenador. La música mixta y la electrónica en tiempo real.
	Tema 5. La música en España en el siglo XX

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Para cada curso

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 66 horas
Realización de pruebas de evaluación	a: 6 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	b: 12 horas
Horas de trabajo del estudiante y preparación para la realización de pruebas	b: 96 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Para todos los cursos

<b>Actividades Prácticas</b>	<p>-La metodología que se seguirá en la asignatura tendrá un carácter marcadamente activo y participativo aunque, al tratarse de una asignatura teórica, buena parte del tiempo de cada sesión se dedicará a la exposición de los contenidos teóricos.</p> <p>En la medida de lo posible se analizarán partituras de los ejemplos que se estudien y se realizarán comentarios de textos que ayuden a aclarar y comprender mejor los conceptos que se estudien.</p> <p>La audición es una herramienta fundamental para llevar a cabo la consecución de los objetivos de la asignatura, por lo que se trabajará a lo largo del curso con ejemplos de los diferentes periodos históricos que se estudien.</p> <p>Así, en cada curso habrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesor, relativo a los contenidos programados, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.</li> <li>-Sesiones prácticas en relación con las fuentes escritas, audiciones, etc. y presentación en el aula por parte de alumnos, en grupos o individualmente, de trabajos específicos.</li> <li>-Tutorías individuales y colectivas, en las que se apoye y refuerce los aprendizajes que el alumno y el necesite para llevar a cabo los objetivos propuestos.</li> <li>-Tres ejercicios escritos que servirán como evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia a actividades, conferencias o seminarios organizados o no por el Centro y que estén relacionados directamente con la asignatura:</li> <li>-Elaboración de notas de programa o reseñas críticas</li> <li>-Presentación y exposición de trabajos voluntarios</li> </ul>



## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades Teórico-Prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Registro de asistencia.</li> <li>-Puntualidad.</li> <li>-Interés y participación en clase.</li> <li>-Diario de clase con las incidencias, progresos, etc. que considere importantes anotar el profesor: cumplimiento de objetivos a corto, medio y largo plazo.</li> <li>-Realización de ejercicios escritos trimestrales evaluables: Su estructura será tripartita: a) Respuesta a cuestiones breves, b) Comentario de una audición c) Desarrollo de un tema propuesto.</li> <li>-Valoración y seguimiento del trabajo no presencial.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc)</b>	<p>Registro de asistencia y participación. Registro de realización de actividades.</p> <p>Trabajos realizados sobre las actividades formativas fuera del aula</p>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades Teórico-Prácticas</b>	<p>A la hora de evaluar a los alumnos, se prestará especial atención a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la asignatura con autonomía así como de relacionarlos con aspectos relevantes de sus respectivas especialidades.</li> <li>2. El conocimiento del contexto social, cultural, político, religioso, económico, etc., de los periodos de la historia de la música estudiados a lo largo del curso.</li> <li>3. El grado de conocimiento los principales periodos de la historia de la música.</li> <li>4. El capacidad de distinción de los principales estilos musicales y sus características principales.</li> <li>5. El grado de conocimiento de los principales compositores de la historia de la música que hayan contribuido a su evolución y desarrollo.</li> <li>6. La capacidad para el análisis de las obras más importantes y significativas del repertorio de la música.</li> <li>7. La capacidad para explicar de forma tanto oral como escrita las principales características de un periodo histórico, un compositor o una obra musical con un lenguaje técnico.</li> </ol>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc)</b>	<p>Los mismos que en apartado anterior pero aplicados a los trabajos realizados sobre las actividades formativas no presenciales.</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a

un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen en una convocatoria extraordinaria.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0 – 4,9: Suspenso (SS).

5,0 – 6,9: Aprobado (AP). 7,0 – 8,9: Notable (NT).

9,0 – 10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento, aprovechamiento y participación en clase	15 %
Entrega de trabajos voluntarios	15 %
Pruebas escritas	75 %
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En el caso de que el alumno no cumpla los requisitos mínimos para optar a la evaluación continua, podrá presentarse a una prueba escrita desarrollada a partir de todos los contenidos estudiados durante el curso y cuya estructura será tripartita:

- a) Respuesta a cuestiones breves
- b) Comentario de una audición
- c) Desarrollo de un tema propuesto

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100 %
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Dado el caso, el alumno dispondrá de una convocatoria extraordinaria, que se realizará en los mismos términos citados para la convocatoria por pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100 %
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se emplearán los mismos instrumentos y la misma ponderación que los que los recogidos en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3 de esta guía.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Curso 1º

	Contenido	Horas presenciales	Horas no presenciales	
<b>I. Trim.</b>	<b>Bloques temáticos I y II (completos) y III (temas 1-3) del punto 6 de esta guía</b>			
	Actividades teórico-prácticas	Exposición de los contenidos por parte del profesor y presentación por parte de los alumnos, en grupos o individualmente, de trabajos específicos.	22	32
	Otras actividades formativas	Asistencia a actividades, conferencias o seminarios organizados o no por el Centro y que estén relacionados directamente con la asignatura.		4
	Evaluación	Ejercicio escrito	2	
<b>II. Trim.</b>	<b>Bloques temáticos I-III del punto 6 de esta guía</b>			
	Actividades teórico-prácticas	Exposición de los contenidos por parte del profesor y presentación por parte de los alumnos, en grupos o individualmente, de trabajos específicos.	22	32
	Otras actividades formativas	Asistencia a actividades, conferencias o seminarios organizados o no por el Centro y que estén relacionados directamente con la asignatura.		4
	Evaluación	Ejercicio escrito	2	
<b>III.</b>	<b>Bloques temático V del punto 6 de esta guía</b>			
	Actividades teórico-prácticas	Exposición de los contenidos por parte del profesor y presentación por parte de los alumnos, en grupos o individualmente, de trabajos específicos.	22	32

<b>Trim.</b>	Otras actividades formativas	Asistencia a actividades, conferencias o seminarios organizados o no por el Centro y que estén relacionados directamente con la asignatura.		4
	Evaluación	Ejercicio escrito	2	

## Curso 2º

	Contenido		Horas presenciales	Horas no presenciales
<b>I. Trim.</b>	Bloques temáticos I (completo) y II (tema 1) del punto 6 de esta guía			
	Actividades teórico-prácticas	Exposición de los contenidos por parte del profesor y presentación por parte de los alumnos, en grupos o individualmente, de trabajos específicos.	22	32
	Otras actividades formativas	Asistencia a actividades, conferencias o seminarios organizados o no por el Centro y que estén relacionados directamente con la asignatura.		4
	Evaluación	Ejercicio escrito	2	
<b>II. Trim.</b>	Bloque temático II (temas 2-5) del punto 6 de esta guía			
	Actividades teórico-prácticas	Exposición de los contenidos por parte del profesor y presentación por parte de los alumnos, en grupos o individualmente, de trabajos específicos.	22	32
	Otras actividades formativas	Asistencia a actividades, conferencias o seminarios organizados o no por el Centro y que estén relacionados directamente con la asignatura.		4
	Evaluación	Ejercicio escrito	2	
<b>III. Trim.</b>	Bloque temático III del punto 6 de esta guía			
	Actividades teórico-prácticas	Exposición de los contenidos por parte del profesor y presentación por parte de los alumnos, en grupos o individualmente, de trabajos específicos.	22	32
	Otras actividades formativas	Asistencia a actividades, conferencias o seminarios organizados o no por el Centro y que estén relacionados directamente con la asignatura.		4
	Evaluación	Ejercicio escrito	2	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Ordenador, proyector y acceso a internet, pizarra, piano en el aula, equipo de sonido, acceso a partituras de las épocas y estilos estudiados en la asignatura.

### 11.1. Bibliografía general

Título	Historia Universal de la música
Autor	ABRAHAM, G
Editorial	Taurus

Título	La música del Renacimiento. Música en Europa occidental, 1400-1600
Autor	ATLSA, Allan W
Editorial	Akal

Título	Historia de la Música
Autor	BELTRANDO-PATIER, M.C
Editorial	Espasa Caple

Título	Historia de la música occidental
Autor	BURKHOLDER, J.P; GROUT, D. J; PALISCA, C
Editorial	Alianza

Título	Historia universal de la música. 2 vols.
Autor	CANDÉ, R.
Editorial	Aguilar

Título	Historia de la música occidental. 2 vols.
Autor	GROUT, D.J; PALISCA, C.
Editorial	Alianza

Título	La Música Barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750.
Autor	HILL, J. W.
Editorial	Akal

Título	La Música medieval
--------	--------------------

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Autor	HOPPIN, R.
Editorial	Akal
Título	La Música del siglo XX
Autor	MORGAN, Robert P.
Editorial	Akal
Título	La Música Romántica
Autor	PLANTINGA, Leon
Editorial	Akal
Título	Historia general de la música. 4 vols.
Autor	ROBERTSON, A; STEVENS, D.
Editorial	Istmo
Título	Historia de la Música. 12 vols
Autor	VV.AA.
Editorial	Turner
Título	Historia de la Música Española. 7 vols
Autor	VV.AA.
Editorial	Alianza

## 11.2. Bibliografía complementaria

Título	The New Oxford Companion to Music. 2 vols
Autor	ARNOLD, D. (ed).
Editorial	Oxford: University Press

Título	Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. 10 vols
Autor	CASARES RODICIO, E. (dir).
Editorial	SGAE

Título	Compendio de Musicología
Autor	CHAILLEY, J.
Editorial	Alianza

<b>Título</b>	La estética musical desde la Antigüedad al siglo XX
<b>Autor</b>	FUBINI, E.
<b>Editorial</b>	Alianza
<b>Título</b>	The New Harvard Dictionary of Music
<b>Autor</b>	RANDEL, D.
<b>Editorial</b>	Cambridge: Harvard University Press
<b>Título</b>	The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 29 vols
<b>Autor</b>	SADIE, S. (ed).
<b>Editorial</b>	Macmillan

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.archive.org">www.archive.org</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.bne.es/es/Colecciones/MusicaMusicologia/">www.bne.es/es/Colecciones/MusicaMusicologia/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="http://www.oxfordmusiconline.com">www.oxfordmusiconline.com</a>
<b>Dirección 5</b>	<a href="http://www.sedem.es">www.sedem.es</a>
<b>Dirección 6</b>	<a href="http://www.ridim.org">www.ridim.org</a>
<b>Dirección 7</b>	<a href="http://www.raco.cat/index.php/RecercaMusicologica">www.raco.cat/index.php/RecercaMusicologica</a>