

**Curso
2021-2022**



Centro Superior de Música

Nuestra Sra. de Loreto | **fesd**

Centro superior de Música
Nuestra Señora de Loreto

Centro privado autorizado

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:

**GUÍA DOCENTE
GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA I y II
(optativa en IV)**

Titulación Superior de Música
Especialidad: Pedagogía

FECHA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN: 1 DE SEPTIEMBRE 2021

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA:

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Carácter²	Clases de enseñanza colectiva
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección / Pedagogía
Materia	Organización educativa
Periodo de impartición³	Anual
Número de créditos	6 ECTS
Número de horas	Totales: 180. Presenciales: 72
Departamento	Pedagogía
Prelación/ requisitos previos	1º: Sin requisitos previos. 2º: Haber superado 1º.
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Astuy Altuna, Ingartze	i.astuy.cml@fesd.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Astuy Altuna, Ingartze	i.astuy.cml@fesd.es	todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y gestionar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Integrarse adecuadamente en contextos multidisciplinares y en contextos culturales diversos

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo

Desarrollar razonadamente críticas y argumentos

Liderar y gestionar grupos de trabajo

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad

Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos, y a los avances que se producen en el ámbito profesional; y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

Contribuir con su actividad a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales

Aplicar los métodos de trabajo más eficientes para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva

Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo

Comunicar de forma escrita o verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general

Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles

Desarrollar las capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional

Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional

Competencias específicas

Contextualizar la pedagogía musical en su tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad

Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional

Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva

Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación

Conocer la organización general de las instituciones educativas

Conocer la educación como relación humana y la relación con las teorías de la personalidad y los estilos de enseñanza-aprendizaje

Gestionar grupos de trabajo y conocer la dinámica y psicología de los grupos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CURSO I

1. Conoce diferentes corrientes de innovación e materia de educación musical y plantea sus propuestas personales en ese ámbito.
2. Analiza críticamente la situación de la educación musical y el papel que ésta juega en el desarrollo de los individuos y de la sociedad en su conjunto.
3. Reconoce los acontecimientos de la historia de la educación, haciendo hincapié en la educación musical.
4. Reconoce los distintos aspectos que caracterizan a las instituciones educativas.
5. Señala los aspectos más relevantes de las leyes de educación y la normativa vigente, analizando la evolución de la educación musical.
6. Demuestra conocimiento de los diferentes niveles y posibilidades que ofrece la educación musical en España, su organización, necesidades y problemática específica.

CURSO II

1. Comprende los fundamentos básicos de la gestión de centros docentes y maneja la legislación educativa como marco de referencia.
2. Demuestra conocimiento de los mecanismos propios de la metodología de investigación y es capaz de desarrollar su propio proyecto de investigación.
3. Es capaz de idear y planificar la puesta en marcha de un proyecto cultural.
4. Participa en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asume la responsabilidad de la función que le corresponde.

6. CONTENIDOS

Curso	Bloque temático	Tema/repertorio
Primer curso	I.- LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA SOCIEDAD. INNOVACIÓN EDUCATIVA	Importancia de la educación musical para el individuo y para la sociedad. Innovación en la educación musical. Corrientes y propuestas.
		Corrientes educativas, psicología de la educación. Educación musical versus musicoterapia.
		La música en la sociedad. Proyectos de difusión y de participación. Creación de un proyecto personal.

	II.- EDUCACIÓN MUSICAL: HISTORIA Y ORGANIZACIÓN	<p>La educación musical. Instituciones educativas y normativa vigente.</p> <p>La educación musical en España. Estudios oficiales, enseñanza no reglada y otros modos de formación.</p> <p>Análisis de las necesidades y problemáticas de cada nivel y ámbito de la educación musical.</p>
	I. CENTROS DOCENTES Y LEGISLACIÓN	Tipos de centros, programas de estudio, posibilidades y limitaciones. Innovar en los centros educativos.
	II. INVESTIGACIÓN	Cómo plantear y desarrollar un proyecto de investigación.
Segundo curso	III. PROYECTOS CULTURALES Y EDUCATIVOS	<p>Planificar y desarrollar la puesta en marcha de un proyecto cultural.</p> <p>Proyectos educativos: escuelas de música, programas de difusión musical, programas participativos.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	
Realización de pruebas	
Horas de trabajo del estudiante y preparación de prácticas	
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Presentación de los temas planteados en cada clase a través de explicaciones, esquemas y presentaciones.
Actividades prácticas	Desarrollo de proyectos y trabajos, individuales o en grupo, que podrán ser tanto de índole teórica como práctica, relacionados con los temas presentados en las clases teóricas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Seminarios o coloquios sobre educación musical y desarrollo de al menos un proyecto práctico, siempre que sea posible en colaboración con la escuela.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Realización de una prueba escrita que certifique la comprensión de los temas estudiados.
Actividades prácticas	Presentación del proyecto desarrollado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Presentación de una breve memoria de los trabajos y seminarios realizados.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se valorará principalmente la asistencia y aprovechamiento de las clases, la participación y el interés en los conceptos y actividades propuestas.
Actividades prácticas	Se valorará la evolución personal y la capacidad de poner en práctica los conceptos principales de la asignatura, tanto individualmente como en el trabajo en conjunto.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se valorará la presentación de la memoria y la elaboración de conclusiones y propuestas personales, así como el planteamiento de nuevos enfoques para el aprendizaje y la práctica de la música.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria, que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, realizará un examen en una convocatoria extraordinaria.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0 – 4,9: Suspenso (SS)

5,0 – 6,9: Aprobado (AP)

7,0 – 8,9: Notable (NT)

9,0 – 10: Sobresaliente (SB)

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola “Matrícula de Honor”.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en las clases	50%
Prueba escrita	20%
Pruebas prácticas	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

En el caso de que el alumno no cumpla los requisitos mínimos para optar a la evaluación continua, deberá entregar todos los ejercicios obligatorios planteados durante el curso, así como realizar una prueba práctica que contendrá todos los contenidos planteados durante el curso.

Instrumentos	Ponderación
Presentación de trabajos escritos y prácticas en formato audiovisual	60%
Prueba escrita	20%
Pruebas prácticas	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Dado el caso, el alumno dispondrá de una convocatoria extraordinaria, que se realizará en los mismos términos citados para la convocatoria por pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	40%
Pruebas prácticas	60%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en las clases	80%
Prueba escrita	10%
Prueba práctica	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
CURSO 1:		
Actividades teóricas:	<i>Presentaciones, esquemas y vídeos a través de los que se plantean los diferentes bloques que componen la parte teórica.</i>	33 horas / 38 horas
Actividades prácticas:	<i>Realización de memorias, trabajos de investigación o proyectos a través de los cuales poner en práctica los conceptos trabajados en clase. Se tratará, también, de fomentar el debate y la actitud crítica.</i>	33 horas / 60 horas
Otras actividades formativas :	Se podrá contar con la colaboración de profesionales del sector de la investigación en educación musical para la realización de conferencias y seminarios. También se buscarán modelos de colaboración con el centro para la puesta en marcha de los proyectos ideados por los alumnos.	Por determinar
Evaluación :	<i>Realización de ejercicios prácticos y una breve prueba escrita.</i>	6 horas / 10 horas
CURSO 2:		

Actividades teóricas:	<i>Presentaciones, esquemas y vídeos a través de los que se plantean los diferentes bloques que componen la parte teórica.</i>	33 horas	32 horas
Actividades prácticas:	<i>Realización de trabajos prácticos. Un trabajo de investigación donde se implementen las metodologías vistas en clase y uno o varios proyectos culturales y/o educativos susceptibles de ponerse en práctica.</i>	33 horas	70 horas
Otras actividades formativas :	Se podrá contar con la colaboración de profesionales del sector de la investigación en educación musical para la realización de conferencias y seminarios. También se buscarán modelos de colaboración con el centro para la puesta en marcha de los proyectos ideados por los alumnos.	Por determinar	
Evaluación :	<i>Presentación de los trabajos realizados de forma oral.</i>	6 horas	6 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Ordenador con acceso a Internet y proyector.

Esquemas, gráficos y partituras impresas.

Se creará una plataforma de contacto, con acceso a material formativo.

11.1. Bibliografía general

Título	21st Century Innovation in Music Education
Autor	VV.AA.
Editorial	Routledge

Título	Metodología de la gestión de centros educativos
Autor	M ^a del Pilar Fernández Soto
Editorial	En clave creativa ediciones

Título	Nuevas formas de entender la enseñanza-aprendizaje
Autor	J.A. Pozo Municio
Editorial	Graó

Título	Investigar para innovar en enseñanza
Autor	M ^a L. Sevillano

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Editorial	Pearson
------------------	---------

Título	Psicología evolutiva y psicología de la educación
Autor	F. Villar
Editorial	Universidad de Barcelona

Título	Introducción a la investigación en Educación Musical
Autor	Eric Berne
Editorial	Jeder

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Investigación artística en música
Autor	R. López Cano y U. SAN CRISTÓBAL
Editorial	Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México

Título	Introducción a la metodología de la investigación
Autor	H.L. ÁVILA BARAY
Editorial	Edición electrónica

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.educaweb.com/contenidos/educativos/bachillerato/estructurabachillerato/ (Portal de información educativa)
Dirección 2	https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice .
Dirección 3	http://www.comunidad.madrid/servicios/educacion/sistema-universitariomadrileno

12. ADAPTACIONES CURRICULARES

Tal y como se refleja en la Resolución conjunta de las Viceconsejerías de Política Educativa y de Organización Educativa del 23 de junio de 2021, por la que se dictan instrucciones sobre medidas organizativas y de prevención, higiene y promoción de la salud frente a covid-19 para los centros educativos de la Comunidad de Madrid en el curso 2021-2022, se recoge la necesidad de realizar las adaptaciones metodológicas y de contenidos necesarias para garantizar la calidad en la educación durante la emergencia sanitaria en tres escenarios posibles:

Escenario	Adaptaciones y medidas
Escenario de Presencialidad I	(previsto para el inicio de curso y que se contempla en esta guía docente) se aplicará en niveles de alerta 1 a 2 y consistirá en una enseñanza presencial en su horario habitual. Se mantendrá la distancia inter-personal de 1,2m y las ratios y medidas higiénicas establecidas en la normativa aplicable tanto en el aula como en actividades con asistencia de público.
Escenario de Presencialidad II	En este escenario se produce un empeoramiento de la situación sanitaria. Se aplicará en niveles de alerta 4 a 6. Se mantendrá la presencialidad pero se aumentará la distancia inter-personal a 1,5m. Como consecuencia se podrá combinar la actividad docente presencial y telemática en los casos en los que no se pueda garantizar esta distancia mínima interpersonal.
Escenario de No presencialidad	Escenario de confinamiento y suspensión de la actividad educativa presencial. Las clases se imparte íntegramente a través de videoconferencias donde la metodología, contenidos y criterios de calificación pueden mantenerse tal y como se establece anteriormente en esta misma programación.