

**Curso 2021-2022.**



Centro Superior de Música Nuestra Señora de Loreto-Fesd.

Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA (Obligatoria)**

### **Titulación**

Título Superior de Música

Especialidades: Interpretación Itinerario A y B

Obligatoria de la especialidad (3º curso)

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 23 JULIO 2021**

**TITULACIÓN:** Superior de Música. Especialidad: Interpretación.

**ASIGNATURA:** Grupo de Música Contemporánea

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad: Interpretación
Especialidad/itinerario/estilo/ instrumento	Instrumental A y B
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Anual
Número de créditos	3 créditos
Número de horas	Totales: 90. Presenciales: 36
Departamento	Conjuntos
Prelación/ requisitos previos	Conocimiento auditivo y analítico de obras emblemáticas escritas a partir de 1945
Idioma/s en los que se imparte	Español

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Costa Roldán, Eduardo	dir.csm.loretomadrid@fesd.es

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Costa Roldán, Eduardo	dir.csm.loretomadrid@fesd.es	Todos

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

Conocimiento de términos técnicos en distintos idiomas que permitan el desarrollo profesional y la comprensión del texto musical.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e inter-personal.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Buscar la excelencia y la calidad de la actividad profesional.

#### Competencias generales

Interpretar repertorio significativo de su especialidad de forma adecuada al lenguaje específico. Asimilar el concepto de la obra musical y la intención del compositor para crear una interpretación informada..

Desarrollar la habilidad de participar en distintas formaciones musicales y utilizar los recursos técnicos de su instrumento en favor de una correcta transmisión del texto musical. conocer la labor del director y la importancia de la actitud escénica.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre los retos interpretativos, el lenguaje y la estructura musical.

Desarrollar la habilidad de lectura de nuevos materiales sonoros. Conocer los principios de la improvisación en sus diferentes grados.

Desarrollar una actitud abierta, libre de prejuicios pero con capacidad de crítica y análisis hacia la música contemporánea.

#### Competencias específicas

Interpretar en conjunto repertorio contemporáneo de diversos estilos y lenguajes

Conocer y poner en práctica las técnicas extendidas específicas de su instrumento.

Desarrollar la conciencia tímbrica, rítmica y de conjunto necesaria para una sensibilidad atenta a los nuevos lenguajes.

Conocer los distintos estilos y lenguajes, su estética y recursos idiomáticos.

Conocer y traducir a la práctica las nuevas grafías y las específicas de su instrumento.

Conocer y comprender la gestualidad específica de un director de repertorio contemporáneo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso los alumnos deben ser capaces de:

- Interpretar con seguridad y conciencia el repertorio propuesto.
- Conocer el fundamento estético de los principales estilos de música actual
- Comprender el texto escrito y su traslación a sonido.
- Desarrollar un criterio propio hacia la música actual.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. BLOQUE TEÓRICO. Introducción a las vanguardias y sistemas generales. Análisis y audiciones	Tema 1: Nuevos conceptos y herramientas de análisis
	Tema 2: Primeras composiciones tras la II Guerra Mundial. Influencia de Messiaen. Análisis de obras representativas (Stockhausen, Carter, Cage, Britten)
	Tema 3: Orden y caos. Del serialismo integral a la indeterminación
	Tema 4: Hacia una revolución sonora I: La cinta magnetofónica y primeros sintetizadores
	Tema 5: Textura, densidad, procedimientos. El minimalismo.
	Tema 6: La influencia de otras culturas.
	Tema 7 Análisis de obras representativas de los temas anteriores (Penderecki, Babbitt, Cage, Crumb y Boulez)
	Tema 8: Collage, Citas.
	Tema 9: El resurgir de la tonalidad
	Tema 10: Hacia una revolución sonora II: ordenadores y sistemas digitales
	Tema 11: Análisis y audición de obras representativas de los temas anteriores (Berio, Kagel, Lachenmann)
	Tema 12: Notación, Improvisación y composición
	Tema 13: análisis de los géneros musicales (ópera, Cincierto, música de cámara y música orquestal) Audición y análisis de obras representativas (Ligeti, Gubaidulina, Grisey, Murail, etc)
	Tema 14: visión de la música contemporánea en España (Gerhard, Guerrero, Bernaola, Luis de Pablo, Halffter, Marco etc)
II. BLOQUE PRÁCTICO. La práctica de música actual	Tema 1: Creación y organización de un grupo de cámara especializado en este repertorio.
	Tema 2: Práctica de repertorio significativo. El Ensayo, proceso de documentación y preparación. Estudio individual y dinámica de grupo.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

El aspecto teórico-práctico constará de análisis, audiciones y comentarios del repertorio representativo. Las clases de tipo práctico consistirán en ensayos de obras seleccionadas para la agrupación de alumnos disponible con el objetivo de crear grupos de cámara de al menos tres componentes.

Tipo de actividad		Total horas
a	Clases teórico-prácticas	18
	Clases prácticas	18
b	Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	6
	Realización de pruebas	2
	Estudio individual	20
	Preparación clases prácticas	24
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>		<b>90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

En el contexto actual en el que la música actual vive a menudo relegada a un segundo plano en las programaciones habituales se hace necesario proveer al futuro músico profesional del suficiente conocimiento de los distintos lenguajes y estilos actuales que le permitan comprender y expresarse como músico y valorar la música actual en su justa medida.

Quizás la mayor dificultad que afronta el músico es adecuar las nuevas técnicas extendidas a las necesidades expresivas del repertorio actual. La metodología no descuida el aspecto de la comprensión del texto escrito, el conocimiento de los principales estilos y la audición del repertorio más significativo. Así el aspecto eminentemente práctico de esta asignatura se complementa con una introducción a los compositores más representativos, análisis y audiciones de su repertorio.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Aprovechamiento y rendimiento en clase
	Actitud participativa, asistencia y puntualidad
Clases prácticas	Estudio previo e individual del repertorio a interpretar
	Aprovechamiento del ensayo en grupo y la interpretación del repertorio en concierto público
	Se valorará la actitud participativa, asistencia y puntualidad
Otras actividades formativas	Aprovechamiento de seminarios, conciertos y/o conferencias. Asistencia, puntualidad.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Nivel de aprovechamiento y rendimiento en clase
Clases prácticas	Nivel alcanzado en las capacidades interpretativas y de comprensión del repertorio.
	Nivel de aprovechamiento del ensayo en grupo y calidad en la interpretación del repertorio en concierto público
Otras actividades formativas	Número de seminarios, conciertos y/o conferencias realizadas dentro o fuera del Centro

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El estudiante deberá cumplir el 80% de asistencia obligatoriamente para poder optar al sistema de evaluación continua. En aquellos casos en que el alumno no cumpla este requisito perderá el derecho a la evaluación continua y deberá realizar un examen final.

Existe también la convocatoria extraordinaria cuyos contenidos quedan explicados más adelante

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Análisis-comentario a una audición	10 %	Todo el curso	I

Estudio individual y actitud	50 %	Todo el curso	II
Uso de técnicas extendidas	20 %	Todo el curso	II
Ensayos y conciertos, actitud, profesionalidad	20 %	Todo el curso	II
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>		

Mínimos exigibles para la superación del curso:  
Participación puntualidad y preparación individual.  
Asistencia al 80% de las clases (en el caso de la evaluación continua)

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En el caso de que el alumno no cumpla los requisitos para optar a la evaluación continua, deberá entregar los trabajos obligatorios planteados durante el curso así como realizar una prueba práctica con los contenidos trabajados durante el curso.

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización
Prueba escrita	20 %	Mayo
Interpretación de las obras que incluyan su instrumento trabajadas durante el curso	80 %	Mayo
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>	

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización
Prueba escrita	20 %	Junio
Interpretación de las obras que incluyan su instrumento trabajadas durante el curso	80 %	Junio
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>	

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que serán realizadas por el profesor de la asignatura.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Trimestres	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
<b>I Trimestre</b>	TEMAS 1 a 5	
	Actividades teóricas:	Clases teóricas quincenales de 1 hora de duración. Análisis, comentario y audición de los contenidos de los temas 1 a 5
	Actividades prácticas:	Ensayo del repertorio elegido. Ensayos quincenales de 1h de duración
	Otras actividades formativas :	Asistencia/visionado de conciertos/conferencias
	Evaluación :	Evaluación continua del trabajo en clase
<b>II Trimestre</b>	TEMAS 6 a 10:	
	Actividades teóricas:	Clases teóricas quincenales de 1 hora de duración. Análisis, comentario y audición de los contenidos de los temas 6 a 10
	Actividades prácticas:	Ensayo del repertorio elegido. Ensayos quincenales de 1h de duración
	Otras actividades formativas :	Asistencia/visionado de conciertos/conferencias
	Evaluación :	Evaluación continua del trabajo en clase
<b>III Trimestre</b>	TEMAS 11 a 14	
	Actividades teóricas:	Clases teóricas quincenales de 1 hora de duración. Análisis, comentario y audición de los contenidos de los temas 11 a 14
	Actividades prácticas:	Ensayo del repertorio elegido. Ensayos quincenales de 1h de duración
	Otras actividades formativas :	Asistencia/visionado de conciertos/conferencias
	Evaluación :	Evaluación continua del trabajo en clase



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Dos pianos, sillas, atriles, ordenador con conexión a internet, equipo de audio, pizarra, pantalla y proyector.

### 11.1. Bibliografía general

Título	Introducción a la música del s.XX
Autor	Otto Karolyi
Editorial	Alianza Editorial

Título	El Ruido Eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música
Autor	Alex Ross
Editorial	Seix Barral

Título	Escuchar al la música de los siglos XX y XXI
Autor	Tomás Marco
Editorial	Fundación BBVA

Título	Behind Bars: The Definitive Guide to Music Notation
Autor	Elaine Gould
Editorial	Faber

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	Music since 1945
Autor	Schwartz/Godfrey
Editorial	Schirmer Books

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	A Guide To Contemporary Classical Music (serie de artículos de Tom Service en <a href="http://www.theguardian.com">www.theguardian.com</a> )
Dirección 2	Youtube: BBC Howard Goodall's Story of Music (Episode 6) <a href="https://youtu.be/iWwNZjvafo8">https://youtu.be/iWwNZjvafo8</a>
Dirección 3	<a href="http://www.therestisnoise.com">www.therestisnoise.com</a> (blog del autor del libro: El ruido eterno)

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Radio	BBC radio3 ( <a href="http://www.bbc.co.uk">www.bbc.co.uk</a> )
Radio	RNE

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

## ADAPTACIONES CURRICULARES DEBIDO A LA PANDEMIA

Tal y como se refleja en la Resolución conjunta de las Viceconsejerías de Política Educativa y de Organización Educativa del 23 de junio de 2021, por la que se dictan instrucciones sobre medidas organizativas y de prevención, higiene y promoción de la salud frente a covid-19 para los centros educativos de la Comunidad de Madrid en el curso 2021-2022, se recoge la necesidad de realizar las adaptaciones metodológicas y de contenidos necesarias para garantizar la calidad en la educación durante la emergencia sanitaria en tres escenarios posibles:

<b>Escenario de Presencialidad I</b>	<p>(previsto para el inicio de curso y que se contempla en esta guía docente) se aplicará en niveles de alerta 1 a 2 y consistirá en una enseñanza presencial en su horario habitual. Se mantendrá la distancia inter-personal de 1,2m y las ratios y medidas higiénicas establecidas en la normativa aplicable tanto en el aula como en actividades con asistencia de público.</p>
<b>Escenario de presencialidad II</b>	<p>En este escenario se produce un empeoramiento de la situación sanitaria. Se aplicará en niveles de alerta 4 a 6. Se mantendrá la presencialidad pero se aumentará la distancia inter-personal a 1,5m. Se mantendrá la enseñanza presencial siempre que se pueda cumplir con esta medida de distancia entre intérpretes. En el caso de los instrumentos de viento éstos deberán tocar tras pantallas de metacrilato y las aulas deberán estar ventiladas en todo momento. En el caso de repertorio de piano a cuatro manos se asegurará que la distancia entre ambos instrumentos cumple la normativa. En este escenario no es necesaria la modificación de los criterios de calificación o evaluación.</p> <p>El sistema de evaluación permanece continuo</p>
<b>Escenario de no presencialidad</b>	<p>Escenario de confinamiento y suspensión de la actividad educativa presencial. La práctica docente se reduce a la enseñanza telemática del bloque teórico. Los instrumentos y criterios de evaluación se centrarán en los aspectos teóricos de la asignatura.</p> <p>Los criterios de calificación se fijarán exclusivamente en los dos primeros apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-comentario/análisis/audición (80%)</li> <li>-estudio individual, trabajos y actitud (20%)</li> </ul> <p>La metodología de la parte teórica no se verá afectada ya que las clases teóricas se impartirán con normalidad a través de video-conferencia.</p> <p>Lógicamente no se realizaría la parte práctica de ensayos de grupo.</p> <p>El sistema de evaluación será continua</p>

### 12.1. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	36 horas

Otras actividades formativas de carácter obligatorio	2 horas
Horas de estudio del estudiante	25 horas
Preparación audiciones	27 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>90 horas</b>

## 12.2. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	<p>Clases online</p> <p>Análisis desde todos los puntos de vista cada obra representativa.</p> <p>Análisis auditivo de obras representativas del repertorio.</p> <p>Análisis de las principales técnicas y recursos compositivos e instrumentales de la música a partir de 1945.</p> <p>Fomento de la autonomía analítica en los alumnos.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Participación en seminarios o conciertos comentados de forma online

## 12.3. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 12.3.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Aprovechamiento y rendimiento en clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Asistencia y actitud en los seminarios online.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	<p>Conocimiento de los rasgos estilísticos representativos de cada corriente.</p> <p>Reconocimiento auditivo de las técnicas y recursos compositivos e instrumentales estudiados.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Asistencia y aprovechamiento de las audiciones y seminarios.

### 12.3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se modifican los siguientes apartados:

### 12.3.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Estudio individual, trabajos y actitud	20%
Comentario/análisis sobre una audición	80%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 12.3.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Comentario/análisis escrito sobre una audición	100 %
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 12.3.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Comentario/análisis escrito sobre una audición	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>