

Curso 2021-2022.



Centro Superior de Música Nuestra Señora de Loreto-Fesd.

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA (Obligatoria)

Titulación

Título Superior de Música

Especialidades: Interpretación Itinerario A y B

Obligatoria de la especialidad (3º curso)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 23 JULIO 2021

TITULACIÓN: Superior de Música. Especialidad: Interpretación.

ASIGNATURA: Grupo de Música Contemporánea

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|--|---|
| Tipo | Obligatoria de especialidad: Interpretación |
| Especialidad/itinerario/estilo/ instrumento | Instrumental A y B |
| Materia | Formación instrumental complementaria |
| Periodo de impartición ³ | Anual |
| Número de créditos | 3 créditos |
| Número de horas | Totales: 90. Presenciales: 36 |
| Departamento | Conjuntos |
| Prelación/ requisitos previos | Conocimiento auditivo y analítico de obras emblemáticas escritas a partir de 1945 |
| Idioma/s en los que se imparte | Español |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|-----------------------|------------------------------|
| Costa Roldán, Eduardo | dir.csm.loretomadrid@fesd.es |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|-----------------------|------------------------------|--------|
| Costa Roldán, Eduardo | dir.csm.loretomadrid@fesd.es | Todos |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|---|
| Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |

| |
|---|
| Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos |
| Conocimiento de términos técnicos en distintos idiomas que permitan el desarrollo profesional y la comprensión del texto musical. |
| Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e inter-personal. |
| Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Buscar la excelencia y la calidad de la actividad profesional. |
| Competencias generales |
| Interpretar repertorio significativo de su especialidad de forma adecuada al lenguaje específico. Asimilar el concepto de la obra musical y la intención del compositor para crear una interpretación informada.. |
| Desarrollar la habilidad de participar en distintas formaciones musicales y utilizar los recursos técnicos de su instrumento en favor de una correcta transmisión del texto musical. conocer la labor del director y la importancia de la actitud escénica. |
| Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre los retos interpretativos, el lenguaje y la estructura musical. |
| Desarrollar la habilidad de lectura de nuevos materiales sonoros. Conocer los principios de la improvisación en sus diferentes grados. |
| Desarrollar una actitud abierta, libre de prejuicios pero con capacidad de crítica y análisis hacia la música contemporánea. |
| Competencias específicas |
| Interpretar en conjunto repertorio contemporáneo de diversos estilos y lenguajes |
| Conocer y poner en práctica las técnicas extendidas específicas de su instrumento. |
| Desarrollar la conciencia tímbrica, rítmica y de conjunto necesaria para una sensibilidad atenta a los nuevos lenguajes. |
| Conocer los distintos estilos y lenguajes, su estética y recursos idiomáticos. |
| Conocer y traducir a la práctica las nuevas grafías y las específicas de su instrumento. |
| Conocer y comprender la gestualidad específica de un director de repertorio contemporáneo. |

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso los alumnos deben ser capaces de:

- Interpretar con seguridad y conciencia el repertorio propuesto.
- Conocer el fundamento estético de los principales estilos de música actual
- Comprender el texto escrito y su traslación a sonido.
- Desarrollar un criterio propio hacia la música actual.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema |
|--|--|
| I. BLOQUE TEÓRICO. Introducción a las vanguardias y sistemas generales. Análisis y audiciones | Tema 1: Nuevos conceptos y herramientas de análisis |
| | Tema 2: Primeras composiciones tras la II Guerra Mundial. Influencia de Messiaen. Análisis de obras representativas (Stockhausen, Carter, Cage, Britten) |
| | Tema 3: Orden y caos. Del serialismo integral a la indeterminación |
| | Tema 4: Hacia una revolución sonora I: La cinta magnetofónica y primeros sintetizadores |
| | Tema 5: Textura, densidad, procedimientos. El minimalismo. |
| | Tema 6: La influencia de otras culturas. |
| | Tema 7 Análisis de obras representativas de los temas anteriores (Penderecki, Babbitt, Cage, Crumb y Boulez) |
| | Tema 8: Collage, Citas. |
| | Tema 9: El resurgir de la tonalidad |
| | Tema 10: Hacia una revolución sonora II: ordenadores y sistemas digitales |
| | Tema 11: Análisis y audición de obras representativas de los temas anteriores (Berio, Kagel, Lachenmann) |
| | Tema 12: Notación, Improvisación y composición |
| | Tema 13: análisis de los géneros musicales (ópera, Cincierto, música de cámara y música orquestal) Audición y análisis de obras representativas (Ligeti, Gubaidulina, Grisey, Murail, etc) |
| | Tema 14: visión de la música contemporánea en España (Gerhard, Guerrero, Bernaola, Luis de Pablo, Halffter, Marco etc) |
| II. BLOQUE PRÁCTICO. La práctica de música actual | Tema 1: Creación y organización de un grupo de cámara especializado en este repertorio. |
| | Tema 2: Práctica de repertorio significativo. El Ensayo, proceso de documentación y preparación. Estudio individual y dinámica de grupo. |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

El aspecto teórico-práctico constará de análisis, audiciones y comentarios del repertorio representativo. Las clases de tipo práctico consistirán en ensayos de obras seleccionadas para la agrupación de alumnos disponible con el objetivo de crear grupos de cámara de al menos tres componentes.

| Tipo de actividad | | Total horas |
|---|---|-----------------|
| a | Clases teórico-prácticas | 18 |
| | Clases prácticas | 18 |
| b | Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | 6 |
| | Realización de pruebas | 2 |
| | Estudio individual | 20 |
| | Preparación clases prácticas | 24 |
| Total de horas de trabajo del estudiante (a+b) | | 90 horas |

8. METODOLOGÍA

En el contexto actual en el que la música actual vive a menudo relegada a un segundo plano en las programaciones habituales se hace necesario proveer al futuro músico profesional del suficiente conocimiento de los distintos lenguajes y estilos actuales que le permitan comprender y expresarse como músico y valorar la música actual en su justa medida.

Quizás la mayor dificultad que afronta el músico es adecuar las nuevas técnicas extendidas a las necesidades expresivas del repertorio actual. La metodología no descuida el aspecto de la comprensión del texto escrito, el conocimiento de los principales estilos y la audición del repertorio más significativo. Así el aspecto eminentemente práctico de esta asignatura se complementa con una introducción a los compositores más representativos, análisis y audiciones de su repertorio.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|------------------------------|---|
| Clases teórico-prácticas | Aprovechamiento y rendimiento en clase |
| | Actitud participativa, asistencia y puntualidad |
| Clases prácticas | Estudio previo e individual del repertorio a interpretar |
| | Aprovechamiento del ensayo en grupo y la interpretación del repertorio en concierto público |
| | Se valorará la actitud participativa, asistencia y puntualidad |
| Otras actividades formativas | Aprovechamiento de seminarios, conciertos y/o conferencias. Asistencia, puntualidad. |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|------------------------------|---|
| Clases teórico-prácticas | Nivel de aprovechamiento y rendimiento en clase |
| Clases prácticas | Nivel alcanzado en las capacidades interpretativas y de comprensión del repertorio. |
| | Nivel de aprovechamiento del ensayo en grupo y calidad en la interpretación del repertorio en concierto público |
| Otras actividades formativas | Número de seminarios, conciertos y/o conferencias realizadas dentro o fuera del Centro |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El estudiante deberá cumplir el 80% de asistencia obligatoriamente para poder optar al sistema de evaluación continua. En aquellos casos en que el alumno no cumpla este requisito perderá el derecho a la evaluación continua y deberá realizar un examen final.

Existe también la convocatoria extraordinaria cuyos contenidos quedan explicados más adelante

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación | Periodo de realización | Bloque temático |
|------------------------------------|-------------|------------------------|-----------------|
| Análisis-comentario a una audición | 10 % | Todo el curso | I |

| | | | |
|--|-------------|---------------|----|
| Estudio individual y actitud | 50 % | Todo el curso | II |
| Uso de técnicas extendidas | 20 % | Todo el curso | II |
| Ensayos y conciertos, actitud, profesionalidad | 20 % | Todo el curso | II |
| Total ponderación | 100% | | |

Mínimos exigibles para la superación del curso:
Participación puntualidad y preparación individual.
Asistencia al 80% de las clases (en el caso de la evaluación continua)

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En el caso de que el alumno no cumpla los requisitos para optar a la evaluación continua, deberá entregar los trabajos obligatorios planteados durante el curso así como realizar una prueba práctica con los contenidos trabajados durante el curso.

| Instrumentos | Ponderación | Periodo de realización |
|---|-------------|------------------------|
| Prueba escrita | 20 % | Mayo |
| Interpretación de las obras que incluyan su instrumento trabajadas durante el curso | 80 % | Mayo |
| Total ponderación | 100% | |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación | Periodo de realización |
|---|-------------|------------------------|
| Prueba escrita | 20 % | Junio |
| Interpretación de las obras que incluyan su instrumento trabajadas durante el curso | 80 % | Junio |
| Total ponderación | 100% | |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que serán realizadas por el profesor de la asignatura.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

| Trimestres | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | |
|----------------------|---|---|
| I Trimestre | TEMAS 1 a 5 | |
| | Actividades teóricas: | Clases teóricas quincenales de 1 hora de duración. Análisis, comentario y audición de los contenidos de los temas 1 a 5 |
| | Actividades prácticas: | Ensayo del repertorio elegido. Ensayos quincenales de 1h de duración |
| | Otras actividades formativas : | Asistencia/visionado de conciertos/conferencias |
| | Evaluación : | Evaluación continua del trabajo en clase |
| II Trimestre | TEMAS 6 a 10: | |
| | Actividades teóricas: | Clases teóricas quincenales de 1 hora de duración. Análisis, comentario y audición de los contenidos de los temas 6 a 10 |
| | Actividades prácticas: | Ensayo del repertorio elegido. Ensayos quincenales de 1h de duración |
| | Otras actividades formativas : | Asistencia/visionado de conciertos/conferencias |
| | Evaluación : | Evaluación continua del trabajo en clase |
| III Trimestre | TEMAS 11 a 14 | |
| | Actividades teóricas: | Clases teóricas quincenales de 1 hora de duración. Análisis, comentario y audición de los contenidos de los temas 11 a 14 |
| | Actividades prácticas: | Ensayo del repertorio elegido. Ensayos quincenales de 1h de duración |
| | Otras actividades formativas : | Asistencia/visionado de conciertos/conferencias |
| | Evaluación : | Evaluación continua del trabajo en clase |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Dos pianos, sillas, atriles, ordenador con conexión a internet, equipo de audio, pizarra, pantalla y proyector.

11.1. Bibliografía general

| | |
|-----------|-----------------------------------|
| Título | Introducción a la música del s.XX |
| Autor | Otto Karolyi |
| Editorial | Alianza Editorial |

| | |
|-----------|---|
| Título | El Ruido Eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música |
| Autor | Alex Ross |
| Editorial | Seix Barral |

| | |
|-----------|--|
| Título | Escuchar al la música de los siglos XX y XXI |
| Autor | Tomás Marco |
| Editorial | Fundación BBVA |

| | |
|-----------|---|
| Título | Behind Bars: The Definitive Guide to Music Notation |
| Autor | Elaine Gould |
| Editorial | Faber |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|-----------|------------------|
| Título | Music since 1945 |
| Autor | Schwartz/Godfrey |
| Editorial | Schirmer Books |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|-------------|--|
| Dirección 1 | A Guide To Contemporary Classical Music (serie de artículos de Tom Service en www.theguardian.com) |
| Dirección 2 | Youtube: BBC Howard Goodall's Story of Music (Episode 6) https://youtu.be/iWwNZjvafo8 |
| Dirección 3 | www.therestisnoise.com (blog del autor del libro: El ruido eterno) |

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|-------|---|
| Radio | BBC radio3 (www.bbc.co.uk) |
| Radio | RNE |

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

