



Curso 2020-2021.

Centro Superior de Música Nuestra Señora
de Loreto-Fesd.

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE

GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

(Obligatoria)

Titulación

Título Superior de Música

Especialidades: Interpretación Itinerario A y B

Obligatoria de la especialidad (3º curso)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 SEPTIEMBRE 2020
(INCLUYE ADAPTACIONES CURRICULARES POR LA PANDEMIA)

TITULACIÓN: Superior de Música. Especialidad: Interpretación.

ASIGNATURA: Grupo de Música Contemporánea

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad: Interpretación
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Instrumental A y B
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición ³	Anual
Número de créditos	3 créditos
Departamento	Conjuntos
Prelación/ requisitos previos	Conocimiento auditivo y analítico de obras emblemáticas escritas a partir de 1945
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Costa Roldán, Eduardo	dir.csm.loretomadrid@fesd.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Costa Roldán, Eduardo	dir.csm.loretomadrid@fesd.es	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Conocimiento de términos técnicos en distintos idiomas que permitan el desarrollo profesional y la comprensión del texto musical.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e inter-personal.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Buscar la excelencia y la calidad de la actividad profesional.
Competencias generales
Interpretar repertorio significativo de su especialidad de forma adecuada al lenguaje específico. Asimilar el concepto de la obra musical y la intención del compositor para crear una interpretación informada..
Desarrollar la habilidad de participar en distintas formaciones musicales y utilizar los recursos técnicos de su instrumento en favor de una correcta transmisión del texto musical. conocer la labor del director y la importancia de la actitud escénica.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre los retos interpretativos, el lenguaje y la estructura musical.
Desarrollar la habilidad de lectura de nuevos materiales sonoros. Conocer los principios de la improvisación en sus diferentes grados.
Desarrollar una actitud abierta, libre de prejuicios pero con capacidad de crítica y análisis hacia la música contemporánea.
Competencias específicas
Interpretar en conjunto repertorio contemporáneo de diversos estilos y lenguajes
Conocer y poner en práctica las técnicas extendidas específicas de su instrumento.
Desarrollar la conciencia tímbrica, rítmica y de conjunto necesaria para una sensibilidad atenta a los nuevos lenguajes.
Conocer los distintos estilos y lenguajes, su estética y recursos idiomáticos.
Conocer y traducir a la práctica las nuevas grafías y las específicas de su instrumento.
Conocer y comprender la gestualidad específica de un director de repertorio contemporáneo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso los alumnos deben ser capaces de:

- Interpretar con seguridad y conciencia el repertorio propuesto.
- Conocer el fundamento estético de los principales estilos de música actual
- Comprender el texto escrito y su traslación a sonido.
- Desarrollar un criterio propio hacia la música actual.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. BLOQUE TEÓRICO. Introducción a las vanguardias y sistemas generales. Análisis y audiciones	Tema 1: Nuevos conceptos y herramientas de análisis
	Tema 2: Primeras composiciones tras la II Guerra Mundial. Influencia de Messiaen. Análisis de obras representativas (Stockhausen, Carter, Cage, Britten)
	Tema 3: Orden y caos. Del serialismo integral a la indeterminación
	Tema 4: Hacia una revolución sonora I: La cinta magnetofónica y primeros sintetizadores
	Tema 5: Textura, densidad, procedimientos. El minimalismo.
	Tema 6: La influencia de otras culturas.
	Tema 7 Análisis de obras representativas de los temas anteriores (Penderecki, Babbitt, Cage, Crumb y Boulez)
	Tema 8: Collage, Citas.
	Tema 9: El resurgir de la tonalidad
	Tema 10: Hacia una revolución sonora II: ordenadores y sistemas digitales
	Tema 11: Análisis y audición de obras representativas de los temas anteriores (Berio, Kagel, Lachenmann)
	Tema 12: Notación, Improvisación y composición
	Tema 13: análisis de los géneros musicales (ópera, Cincierto, música de cámara y música orquestal) Audición y análisis de obras representativas (Ligeti, Gubaidulina, Grisey, Murail, etc)
	Tema 14: visión de la música contemporánea en España (Gerhard, Guerrero, Bernaola, Luis de Pablo, Halffter, Marco etc)
II. BLOQUE PRÁCTICO. La práctica de música actual	Tema 1: Creación y organización de un grupo de cámara especializado en este repertorio.
	Tema 2: Práctica de repertorio significativo. El Ensayo, proceso de documentación y preparación. Estudio individual y dinámica de grupo.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

El aspecto teórico-práctico constará de análisis, audiciones y comentarios del repertorio representativo. Las clases de tipo práctico consistirán en ensayos de obras seleccionadas para la agrupación de alumnos disponible con el objetivo de crear grupos de cámara de al menos tres componentes.

Tipo de actividad		Total horas
a	Clases teórico-prácticas	18
	Clases prácticas	18
b	Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	6
	Realización de pruebas	2
	Estudio individual	20
	Preparación clases prácticas	24
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)		90 horas

8. METODOLOGÍA

En el contexto actual en el que la música actual vive a menudo relegada a un segundo plano en las programaciones habituales se hace necesario proveer al futuro músico profesional del suficiente conocimiento de los distintos lenguajes y estilos actuales que le permitan comprender y expresarse como músico y valorar la música actual en su justa medida.

Quizás la mayor dificultad que afronta el músico es adecuar las nuevas técnicas extendidas a las necesidades expresivas del repertorio actual. La metodología no descuida el aspecto de la comprensión del texto escrito, el conocimiento de los principales estilos y la audición del repertorio más significativo. Así el aspecto eminentemente práctico de esta asignatura se complementa con una introducción a los compositores más representativos, análisis y audiciones de su repertorio.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Aprovechamiento y rendimiento en clase
	Actitud participativa, asistencia y puntualidad
Clases prácticas	Estudio previo e individual del repertorio a interpretar

	Aprovechamiento del ensayo en grupo y la interpretación del repertorio en concierto público
	Se valorará la actitud participativa, asistencia y puntualidad
Otras actividades formativas	Aprovechamiento de seminarios, conciertos y/o conferencias. Asistencia, puntualidad.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Nivel de aprovechamiento y rendimiento en clase
Clases prácticas	Nivel alcanzado en las capacidades interpretativas y de comprensión del repertorio.
	Nivel de aprovechamiento del ensayo en grupo y calidad en la interpretación del repertorio en concierto público
Otras actividades formativas	Número de seminarios, conciertos y/o conferencias realizadas dentro o fuera del Centro

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El estudiante deberá cumplir el 80% de asistencia obligatoriamente para poder optar al sistema de evaluación continua. En aquellos casos en que el alumno no cumpla este requisito perderá el derecho a la evaluación continua y deberá realizar un examen final.

Existe también la convocatoria extraordinaria cuyos contenidos quedan explicados más adelante

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Análisis-comentario a una audición	10 %	Todo el curso	I
Estudio individual y actitud	50 %	Todo el curso	II
Uso de técnicas extendidas	20 %	Todo el curso	II

Ensayos y conciertos, actitud, profesionalidad	20 %	Todo el curso	II
Total ponderación	100%		

Mínimos exigibles para la superación del curso:
Participación puntualidad y preparación individual.
Asistencia al 80% de las clases (en el caso de la evaluación continua)

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En el caso de que el alumno no cumpla los requisitos para optar a la evaluación continua, deberá entregar los trabajos obligatorios planteados durante el curso así como realizar una prueba práctica con los contenidos trabajados durante el curso.

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización
Prueba escrita	20 %	Mayo
Interpretación de las obras que incluyan su instrumento trabajadas durante el curso	80 %	Mayo
Total ponderación	100%	

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización
Prueba escrita	20 %	Junio
Interpretación de las obras que incluyan su instrumento trabajadas durante el curso	80 %	Junio
Total ponderación	100%	

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que serán realizadas por el profesor de la asignatura.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Trimestres	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
I Trimestre	TEMAS 1 a 5	
	Actividades teóricas:	Clases teóricas quincenales de 1 hora de duración. Análisis, comentario y audición de los contenidos de los temas 1 a 5
	Actividades prácticas:	Ensayo del repertorio elegido. Ensayos quincenales de 1h de duración
	Otras actividades formativas :	Asistencia/visionado de conciertos/conferencias
	Evaluación :	Evaluación continua del trabajo en clase
II Trimestre	TEMAS 6 a 10:	
	Actividades teóricas:	Clases teóricas quincenales de 1 hora de duración. Análisis, comentario y audición de los contenidos de los temas 6 a 10
	Actividades prácticas:	Ensayo del repertorio elegido. Ensayos quincenales de 1h de duración
	Otras actividades formativas :	Asistencia/visionado de conciertos/conferencias
	Evaluación :	Evaluación continua del trabajo en clase
III Trimestre	TEMAS 11 a 14	
	Actividades teóricas:	Clases teóricas quincenales de 1 hora de duración. Análisis, comentario y audición de los contenidos de los temas 11 a 14
	Actividades prácticas:	Ensayo del repertorio elegido. Ensayos quincenales de 1h de duración
	Otras actividades formativas :	Asistencia/visionado de conciertos/conferencias
	Evaluación :	Evaluación continua del trabajo en clase

11. ADAPTACIONES CURRICULARES DEBIDO A LA PANDEMIA

En el contexto actual de la pandemia causada por la Covid-19 desde las autoridades educativas se plantean cuatro posibles escenarios (resolución de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de Septiembre de 2020) que suponen las siguientes adaptaciones de la presente guía docente:

<p>Escenario I</p>	<p>Escenario que se establece para el inicio de curso académico 2020 – 2021 según Real Decreto-ley 21/2020 de 9 de Junio. Preparación ante un posible escenario de suspensión de la actividad presencial. La asignatura se impartiría de forma presencial, pero integrando herramientas digitales para el posible paso a otros Escenarios. Dichas herramientas buscan garantizar la salud del alumnado y el personal docente, estableciéndose un contacto continuo entre ambas partes mediante la creación de correos institucionales y entrega de ejercicios para corrección presencial a través de dicho canal.</p>
<p>Escenario II</p>	<p>En el Escenario II se ha previsto el posible empeoramiento de la situación sanitaria, por lo que a través de los correos institucionales, gracias a la herramienta Calendario y Meet de Google, se crean eventos para desglosar la actividad docente en presencial y telemática. Se plantea la doble presencialidad buscando el equilibrio entre la presencia física en el centro y la presencia digital interactiva. La actividad telemática se realiza a través de videoconferencias donde el profesor puede compartir materiales, mostrar partituras y, en definitiva, mantener la marcha del aspecto teórico-práctico de la asignatura con normalidad.</p> <p>En este Escenario no es necesaria la modificación de los criterios de calificación ni su ponderación ya que la parte teórica se podrá ofrecer de forma telemática mientras los ensayos prácticos se realizarán en el centro siguiendo las recomendaciones de las autoridades sanitarias. Se podrá entonces mantener la actividad con total normalidad.</p>
<p>Escenario III</p>	<p>Escenario de confinamiento y suspensión de la actividad educativa presencial. La dualidad de la práctica docente de esta asignatura se reduce a la enseñanza telemática del bloque teórico. Los instrumentos y criterios de evaluación se centrarán en los aspectos teóricos de la asignatura.</p> <p>Los criterios de calificación se fijarán exclusivamente en los dos primeros apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> -comentario/análisis/audición (90%) -estudio individual y actitud (10%) <p>La metodología de la parte teórica no se verá afectada ya que las clases teóricas se impartirán con normalidad a través de video-conferencia.</p> <p>Lógicamente no se realizaría la parte práctica de ensayos de grupo.</p> <p>El sistema de evaluación será continua</p>

Escenario IV

En este Escenario de vuelta a la normalidad, se respetará la guía docente en su totalidad. Además la implementación de herramientas digitales y el contacto continuado a través de correo electrónico repercutirá beneficiosamente en las clases en este Escenario. En función de la implantación de este calendario se compensarán las horas relativas al bloque práctico en la medida de lo posible retomando la actividad de los ensayos y programación de conciertos y otras actividades prácticas.

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Dos pianos, sillas, atriles, ordenador con conexión a internet, equipo de audio, pizarra, pantalla y proyector.

12.1. Bibliografía general

Título	Introducción a la música del s.XX
Autor	Otto Karolyi
Editorial	Alianza Editorial

Título	El Ruido Eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música
Autor	Alex Ross
Editorial	Seix Barral

Título	Escuchar al la música de los siglos XX y XXI
Autor	Tomás Marco
Editorial	Fundación BBVA

Título	Behind Bars: The Definitive Guide to Music Notation
Autor	Elaine Gould
Editorial	Faber

12.2. Bibliografía complementaria

Título	Music since 1945
Autor	Schwartz/Godfrey
Editorial	Schirmer Books

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	A Guide To Contemporary Classical Music (serie de artículos de Tom Service en www.theguardian.com)
Dirección 2	Youtube: BBC Howard Goodall's Story of Music (Episode 6) https://youtu.be/iWwNZjvafo8
Dirección 3	www.therestisnoise.com (blog del autor del libro: El ruido eterno)

12.4 Otros materiales y recursos didácticos

Radio	BBC radio3 (www.bbc.co.uk)
-------	---