

**Curso 2020-2021**

CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA  
NUESTRA SEÑORA DE LORETO

Centro privado autorizado

Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**



## **GUÍA DOCENTE DE Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento (Piano)**

### **Titulación Superior de Música**

Especialidad:

Interpretación Itinerario: B

Instrumento: Piano

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE SEPTIEMBRE DE 2020**

**(se incluyen adaptaciones curriculares por la pandemia)**

**TITULACIÓN:** SUPERIOR DE MÚSICA

**ASIGNATURA:** FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO (PIANO)

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter	Clases de enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento Materia	Interpretación. Itinerario B: Piano
Periodo de impartición	Formación instrumental complementaria
Número de créditos	Anual
Departamento	2 ECTS (1º: 2)
Prelación/ requisitos previos	Composición y Teoría
Idioma/s en los que se imparte	Sin requisitos previos
	Español

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Verde Trabada, Ana</b>	a.verde.cml@fesd.es

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Verde Trabada, Ana</b>	a.verde.cml@fesd.es

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Buscar la excelencia y localización en su actividad profesional
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Competencias generales
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

#### Competencias específicas

Conocer los fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento.

Aplicar los conocimientos organológicos, históricos y acústicos del instrumento propio como herramienta en el proceso de aprendizaje de éste.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Comprensión de las diferentes partes del piano así como de su funcionamiento.
2. Conocimiento de fundamentos de acústica musical aplicada al piano.
3. Conocimientos teóricos de la evolución del piano en sus vertientes histórica, evolutiva y mecánica.
4. Demostración práctica de la asimilación de los conceptos estudiados acerca de la mecánica del instrumento

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/ repertorio
I – Evolución del instrumento	Antecedentes: instrumentos de tecla previos.
	El primer piano de Cristófori. Contexto estético, problemática y nuevas necesidades.
II – Mecanismo del piano	Gran piano. Piano vertical. Pianos marginales.
	Mercado actual
	El ataque

III – Elementos constructivos	Tiempos de aceleración y retroceso. Dinámica de las teclas y los pedales Las cuerdas y los macillos
	Interacción entre elementos
	Interacción entre cuerdas, puente y tabla armónica.
	Radiación sonora
IV – Elementos de acústica. Inarmonicidad y afinación	Afinación y mantenimiento.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividadesteórico-prácticas	a: 33horas
Pruebas de evaluación	a: 3 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	b: 3horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 21horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 60 horas</b>

a: presenciales

b: no presenciales

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	<p>La metodología que se seguirá en la asignatura tendrá un carácter marcadamente activo y participativo aunque, al tratarse de una asignatura teórica, buena parte del tiempo de cada sesión se dedicará a la exposición de los contenidos teóricos.</p> <p>Así, a lo largo del curso se sucederán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesor, relativo a los contenidos programados, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.</li> <li>–Sesiones prácticas de trabajo sobre el instrumento.</li> <li>–Tutorías individuales y colectivas, en las que se apoye y refuerce los aprendizajes que el alumno y el necesite para llevar a cabo los objetivos propuestos.</li> <li>–Tres ejercicios escritos que servirán como evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Asistencia a audiciones, conciertos, conferencias, clases magistrales u otras actividades relacionadas directamente con la asignatura.</li> </ul>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

## 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Registro de asistencia. -Puntualidad. -Interés y participación en clase. -Diario de clase con las incidencias, progresos, etc. que considere importantes anotar el profesor: cumplimiento de objetivos a corto, medio y largo plazo. -Realización ejercicios escritos trimestrales evaluables: Su estructura será bipartita: a) Respuesta a cuestiones breves, b) Desarrollo de un tema propuesto. -Trabajos optativos
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	-Registro de asistencia a actividades relacionadas con la asignatura. -Trabajos o reseñas entregados.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	A la hora de evaluar a los alumnos, se prestará especial atención a los siguientes aspectos: <ol style="list-style-type: none"><li>1. La capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la asignatura con autonomía así como de integrarlos en su práctica interpretativa.</li><li>2. El grado de conocimiento los conceptos físicos y acústicos estudiados.</li><li>3. La capacidad para explicar de forma tanto oral como escrita los conceptos estudiados en la asignatura.</li></ol>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Los mismos que en apartado anterior pero aplicados a los trabajos realizados sobre las actividades formativas no presenciales.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen en una convocatoria extraordinaria.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0 – 4,9: Suspenso (SS).
- 5,0 – 6,9: Aprobado (AP).
- 7,0 – 8,9: Notable (NT).
- 9,0 – 10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente

curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en las clases	20%
Examen escrito	70%
Trabajos voluntarios	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En el caso de que el alumno no cumpla los requisitos mínimos para optar a la evaluación continua, podrá presentarse a una prueba escrita desarrollada a partir de todos los contenidos estudiados durante el curso y cuya estructura será tripartita:

- a) Respuesta a cuestiones breves
- b) Desarrollo de un tema propuesto

Instrumentos	Ponderación
Examen final de curso Contenidos: todo lo explicado y trabajado a lo largo del curso	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Dado el caso, el alumno dispondrá de una convocatoria extraordinaria, que se realizará en los mismos términos citados para la convocatoria por pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Examen final de curso Contenidos: todo lo explicado y trabajado a lo largo del curso	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se emplearán los mismos instrumentos y la misma ponderación que los que los recogidos en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3 de esta guía.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
	<b>Primer trimestre</b>	Temas I y II del punto 6 de esta guía		
Actividades teórico-prácticas:			11	7
Otras actividades formativas:		Asistencia a audiciones, conciertos, conferencias, clases magistrales u otras actividades relacionadas directamente con la asignatura.		1
Evaluación:		Ejercicio escrito	1	

	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
	<b>Segundo trimestre</b>	Temas III y IV del punto 6 de esta guía		
Actividades teórico-prácticas:			11	7
Otras actividades formativas:		Asistencia a audiciones, conciertos, conferencias, clases magistrales u otras actividades relacionadas directamente con la asignatura.		1
Evaluación:		Ejercicio escrito	1	

	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
	<b>Tercer trimestre</b>	Temas V y VI del punto 6 de esta guía		
Actividades teórico-prácticas:			11	7
Otras actividades formativas:		Asistencia a audiciones, conciertos, conferencias, clases magistrales u otras actividades relacionadas directamente con la asignatura.		1
Evaluación:		Ejercicio escrito	1	

## 11.

### 11. ADAPTACIONES CURRICULARES POR LA PANDEMIA

Tal y como se refleja en la Resolución de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de 20 de Julio de 2020 por la que se dictan instrucciones sobre medidas organizativas y de prevención, higiene y promoción de la salud frente a covid-19 para los centros superiores de enseñanzas artísticas de la Comunidad de Madrid en el curso 2020-2021,

Instrucción cuarta, se recoge la necesidad de realizar las adaptaciones metodológicas y de contenidos necesarias para garantizar la calidad en la educación durante la emergencia

<b>Escenario I</b>	Situación de inicio de curso académico 2020 – 2021. Las asignaturas se imparten de forma presencial, pero integrando herramientas digitales para el posible paso a otros Escenarios. Dichas herramientas buscan garantizar la salud del alumnado y el personal docente, estableciéndose un contacto continuo entre ambas partes mediante la creación de correos institucionales y entrega de ejercicios para corrección presencial a través de dicho canal.
<b>Escenario II</b>	<p>En el Escenario I se ha previsto el posible empeoramiento de la situación sanitaria, por lo que a través de los correos institucionales, gracias a la herramienta Calendario y Meet de Google, se crean eventos para desglosar la actividad docente en presencial y telemática. La actividad telemática se realiza a través de videoconferencias donde el profesor puede compartir materiales, mostrar partituras y, en definitiva, mantener la marcha de la asignatura con normalidad.</p> <p>En este Escenario, ni en ningún otro, no es necesaria la modificación de los criterios de calificación ni su ponderación ya que en una semipresencialidad, o de manera totalmente telemática en el Escenario III, se puede mantener la actividad con total normalidad.</p>
<b>Escenario III</b>	La dualidad de la práctica docente se reduce a la enseñanza telemática total en este Escenario de confinamiento. Las clases se imparten íntegramente a través de videoconferencias donde la metodología, contenidos y criterios de calificación pueden mantenerse tal y como se establece anteriormente en esta misma programación.
<b>Escenario IV</b>	En este Escenario de normalidad, la implementación de herramientas digitales, el contacto continuado a través de correo electrónico y entrega de ejercicios para un seguimiento regular sin duda repercutirá beneficiosamente en las clases en este Escenario.

sanitaria.

## 12. RECURSOS Y MATERIALES DIDACTICOS

- Ordenador, proyector y acceso a internet
- Pizarra
- Piano en el aula
- Equipo de sonido

### 12.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Five lectures on the Acoustics of the Piano</i>
<b>Autor</b>	ASKENFELT, Anders
<b>Editorial</b>	KTH

<b>Título</b>	<i>The physics of musical instruments (Cap. 12)</i>
<b>Autor</b>	FLETCHER, N. H. y ROSSING, T. D.



<b>Editorial</b>	Springer
------------------	----------

<b>Título</b>	<i>Afinación y temperamento en la música occidental</i>
<b>Autor</b>	GOLDÁZAZ, J.
<b>Editorial</b>	Alianza Música

<b>Título</b>	<i>Encyclopedia of Keyboard Instruments. Vol. I: The Piano</i>
<b>Autor</b>	PALMIERI, R. [ed.]
<b>Editorial</b>	Routledge

<b>Título</b>	<i>Keyboard instruments. Studies in Keyboard Organology, 1500-1800</i>
<b>Autor</b>	RIPIN, Edwin M. [ed.]
<b>Editorial</b>	Dover

## 12.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Diccionario de instrumentos musicales</i>
<b>Autor</b>	ANDRÉS, Ramón
<b>Editorial</b>	Península

<b>Título</b>	<i>Cinco Siglos de Música de Tecla Española (Actas de los Symposia FIMTE 2002-2004)</i>
<b>Autor</b>	MORALES, L. (ed.)
<b>Editorial</b>	Asociación Cultural LEAL

<b>Título</b>	<i>Piano Roles: ThreeHundredYears of the Piano</i>
<b>Autor</b>	PARAKILAS, J. [ed.].
<b>Editorial</b>	New Haven&London

## 12.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.oxfordmusiconline.com">www.oxfordmusiconline.com</a>
--------------------	--