

**Curso  
2022-2023.**



Centro Superior de Música  
Nuestra Señora de Loreto-Fesd.

Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA**

**Titulación Superior de Música**

Especialidad: Interpretación B (Piano)

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE SEPTIEMBRE DE 2022**

**TITULACIÓN:** Superior de Música.

**ASIGNATURA:** ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Clases de enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación. Itinerario B (Piano)
Materia	Cultura, pensamiento e historia
Periodo de impartición <sup>3</sup>	Anual (3º)
Número de créditos	3 ECTS
Número de horas	Totales: 90. Presenciales: 36
Departamento	Composición y teoría
Prelación/ requisitos previos	Historia de la Música II
Idioma/s en los que se imparte	Español

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
VERDE TRABADA, Ana	<a href="mailto:a.verde.cml@fesd.es">a.verde.cml@fesd.es</a>

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
VERDE TRABADA, Ana	<a href="mailto:a.verde.cml@fesd.es">a.verde.cml@fesd.es</a>	Todos

## 4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas se ajustan a las establecidas para los titulados y tituladas en Música en el *Real Decreto 631/2010* (BOE 5 de junio), así como lo contemplado para la asignatura Dúo de Pianos en el *Decreto 36/2011* (BOCM 2 de junio) de la especialidad Interpretación (Piano).

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa en inglés, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e inter-personal.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

<p>Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</p>
<p>Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</p>
<p>Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</p>
<p>Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional</p>
<p>Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.</p>
<p>Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.</p>
<p><b>Competencias específicas</b></p>
<p>Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</p>
<p>Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical</p>
<p>Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras</p>
<p>Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</p>
<p>Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</p>
<p>Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</p>
<p>Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.</p>
<p>Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p>

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso los alumnos deben ser capaces de:

1. Conocer el repertorio musical de las épocas antigua, medieval, renacentista, barroca, clásica, romántica, moderna y contemporánea contextualizándolo en el ámbito cultural del momento dentro de una estructura diacrónica.
2. Conocer las corrientes artísticas en las que se enmarca la producción musical de estos periodos.
3. Analizar el repertorio musical para conocer las técnicas y estilo.
4. Utilizar de manera correcta y precisa el lenguaje musical aplicable al repertorio de estos periodos históricos.
5. Describir las características básicas de un texto imagen, obra artística y obra musical del periodo antiguo medieval y barroco.
6. Incrementar el interés por el respeto de los valores culturales en la sociedad.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS E HISTÓRICOS	1. Historicidad de los conceptos filosóficos y estéticos aplicados a la música.
	2. Música y pensamiento en el mundo antiguo y moderno occidental.
II ANTIGÜEDAD CLÁSICA GRECIA: ÉPOCA ARCAICA	1. Concepto de mousike en la poesía homérica
	2. Del mito al logos. Música y nacimiento de la filosofía.
III. GRECIA: ÉPOCA CLÁSICA III.a ROMA	1. La música en los ideales de la polis griega
	2. Tradición platónico-aristotélica
	3. Roma
IV. TRANSICIÓN A LA EDAD MEDIA	1. Música pagana y música sacra cristiana bajo el imperio romano
	2. Doctrina teológico-filosófica ante el naturalismo griego
	3. Contradicciones en el saber musical
V. EDAD MEDIA (I): SIGLOS IX - XIII	1. Renacimiento carolingio
	2. Siglo XI: Cisma de Oriente
	3. Siglo XII-XIII: Neo- aristotelismo y el conocimiento occidental en las Universidades
VI. EDAD MEDIA (II): SIGLO XIV- XV	1. Crisis de los valores tradicionales a finales de la Edad Media
VII. MUNDO MODERNO (I): SIGLO XVI	1. Renacimiento italiano y el Humanismo moderno
VIII. MUNDO MODERNO (II): SIGLO XVII	1. Cultura del Barroco
IX. MUNDO MODERNO (III): SIGLOS XVI-XVII	1. Reforma y Contrarreforma
X. MUNDO MODERNO (IV): SIGLO XVIII	1. Iluminismo y clasicismo
XI. Siglo XIX	1. Romanticismo
XII. Siglo XIX-XX	1. La transición al siglo XX
XIII. Siglo XX (I)	1. Primera vanguardia
XIV. Siglo XX (II)	1. Segunda vanguardia postweberniana

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad		Total horas
Presenciales (a)	Actividades teórico-prácticas	36 h
	Realización de pruebas de evaluación	6 h
Trabajo personal (b)	Otras actividades formativas de carácter obligatorio	14 h
	Horas de trabajo y preparación del estudiante para la realización de pruebas	40 h
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>		<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades Teórico-Prácticas</b>	<p>La metodología que se seguirá en la asignatura tendrá un carácter marcadamente activo y participativo aunque, al tratarse de una asignatura teórica, buena parte del tiempo de cada sesión se dedicará a la exposición de los contenidos teóricos.</p> <p>En la medida de lo posible se analizarán partituras de los ejemplos que se estudien y se realizarán comentarios de textos que ayuden a aclarar y comprender mejor los conceptos que se estudien.</p> <p>La audición es una herramienta fundamental para llevar a cabo la consecución de los objetivos de la asignatura, por lo que se trabajará a lo largo del curso con ejemplos de los diferentes periodos históricos que se estudien.</p> <p>Así, en cada curso habrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesor, relativo a los contenidos programados, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.</li> <li>-Sesiones prácticas en relación con las fuentes escritas, audiciones, etc. y presentación en el aula por parte de alumnos, en grupos o individualmente, de trabajos específicos.</li> <li>-Tutorías individuales y colectivas, en las que se apoye y refuerce los aprendizajes que el alumno y el necesite para llevar a cabo los objetivos propuestos.</li> <li>-Tres ejercicios escritos que servirán como evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc)</b>	<p>Asistencia a actividades, conferencias o seminarios organizados o no por el Centro y que estén relacionados directamente con la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración de notas de programa o reseñas críticas</li> <li>-Presentación y exposición de trabajos voluntarios</li> </ul>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Registro de asistencia. -Puntualidad.</li> <li>-Interés y participación en clase.</li> <li>-Diario de clase con las incidencias, progresos, etc. que considere importantes anotar el profesor: cumplimiento de objetivos a corto, medio y largo plazo.</li> <li>-Realización de ejercicios escritos trimestrales evaluables: Su estructura será tripartita: a) Respuesta a cuestiones breves, b) Comentario de una audición c) Desarrollo de un tema propuesto.</li> <li>-Valoración y seguimiento del trabajo no presencial.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Registro de asistencia y aprovechamiento.</li> <li>-Trabajos realizados sobre las actividades formativas fuera del aula</li> </ul>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>A la hora de evaluar a los alumnos, se prestará especial atención a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la asignatura con autonomía así como de relacionarlos con aspectos relevantes de sus respectivas especialidades.</li> <li>2. El conocimiento del contexto social, cultural, político, religioso, económico, etc., de los periodos de la historia de la música estudiados a lo largo del curso.</li> <li>3. El grado de conocimiento los principales periodos de la historia de la música.</li> <li>4. El capacidad de distinción de los principales estilos musicales y sus características principales.</li> <li>5. El grado de conocimiento de los principales compositores de la historia de la música que hayan contribuido a su evolución y desarrollo.</li> <li>6. La capacidad para el análisis de las obras más importantes y significativas del repertorio de la música.</li> <li>7. La capacidad para explicar de forma tanto oral como escrita las principales características de un periodo histórico, un compositor o una obra musical con un lenguaje técnico.</li> </ol>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc)</b>	<p>Los mismos que en apartado anterior pero aplicados a los trabajos realizados sobre las actividades formativas no presenciales.</p>



### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen en una convocatoria extraordinaria.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala

numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0 – 4,9: Suspenso (SS).

5,0 – 6,9: Aprobado (AP). 7,0 – 8,9: Notable (NT).

9,0 – 10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento, aprovechamiento y participación en clase	15 %
Entrega de trabajos voluntarios	15 %
Pruebas escritas	75 %
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En el caso de que el alumno no cumpla los requisitos mínimos para optar a la evaluación continua, podrá presentarse a una prueba escrita desarrollada a partir de todos los contenidos estudiados durante el curso y cuya estructura será tripartita:

- a) Respuesta a cuestiones breves
- b) Comentario de una audición
- c) Desarrollo de un tema propuesto

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Prueba escrita	100 %
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Dado el caso, el alumno dispondrá de una convocatoria extraordinaria, que se realizará en los mismos términos citados para la convocatoria por pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100 %
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se emplearán los mismos instrumentos y la misma ponderación que los que los recogidos en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3 de esta guía.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Periodo	Contenido	Metodología	Instrumento de evaluación
Bloque 1 (Sept-Dic)	Temas I a V	Exposición de los temas y el contexto sociocultural	Examen escrito Análisis de textos
Bloque 2 (Enero-marzo)	Temas VI a IX	Exposición de los temas y el contexto sociocultural	Examen escrito Análisis de textos
Bloque 3 (Abril-Junio)	Temas X a XIV	Exposición de los temas y el contexto sociocultural	Examen escrito Análisis de textos

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Ordenador, proyector y acceso a internet, pizarra, equipo de sonido, Acceso a partituras de las épocas y estilos estudiados en la asignatura.

### 11.1. Bibliografía general

Título	Historia universal de la música
Autor	ABRAHAM, G
Editorial	Taurus

Título	La Música del Renacimiento. Música en Europa occidental, 1400-1600.
Autor	ATLAS, Allan W.
Editorial	Akal

Título	Historia de la Música
Autor	BELTRANDO-PATIER, M.C
Editorial	Espas Calpe

Título	Historia de la música occidental
Autor	BURKHOLDER, J. P; GROUT, D.J; PALISCA, C.
Editorial	Alianza

Título	Historia universal de la música. 2 vols.
Autor	CANDÉ, R.
Editorial	Aguilar

Título	La Música contemporánea a partir de 1945
Autor	DIBELIUS, U.
Editorial	Akal

Título	La Música Barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750
Autor	ILL, J. W
Editorial	Akal

Título	La música medieval
--------	--------------------

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Autor	HOPPIN, R.
Editorial	Akal
Título	La música del s. XX
Autor	MORGAN, Robert P.
Editorial	Akal
Título	La música romántica
Autor	PLANTINGA, Leon
Editorial	Akal
Título	Historia General de la Música 4 Vols
Autor	ROBERTSON, A; STEVENS, D
Editorial	ISTMO
Título	Historia de la música. 12 Vols
Autor	VV.AA.
Editorial	Turner
Título	Historia de la música Española. 7 vols
Autor	VV.AA.
Editorial	Alianza

## 11.2. Bibliografía complementaria

Título	The New Oxford Companion to Music. 2 vols
Autor	ARNOLD, D. (ed).
Editorial	Oxford: University Press

Título	Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. 10 vols
Autor	CASARES RODICIO, E. (dir).
Editorial	SGAE

Título	Compendio de Musicología
Autor	CHAILLEY, J.
Editorial	Alianza

<b>Título</b>	La estética musical desde la Antigüedad al siglo XX
<b>Autor</b>	FUBINI, E.
<b>Editorial</b>	Alianza
<b>Título</b>	The New Harvard Dictionary of Music
<b>Autor</b>	RANDEL, D.
<b>Editorial</b>	Cambridge: Harvard University Press
<b>Título</b>	The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 29 vols.
<b>Autor</b>	SADIE, S. (ed).
<b>Editorial</b>	Macmillan

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.archive.org">www.archive.org</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.bne.es/es/Colecciones/MusicaMusicologia/">www.bne.es/es/Colecciones/MusicaMusicologia/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="http://www.oxfordmusiconline.com">www.oxfordmusiconline.com</a>
<b>Dirección 5</b>	<a href="http://www.sedem.es">www.sedem.es</a>
<b>Dirección 6</b>	<a href="http://www.ridim.org">www.ridim.org</a>
<b>Dirección 7</b>	<a href="http://www.raco.cat/index.php/RecercaMusicologica">www.raco.cat/index.php/RecercaMusicologica</a>