

Curso 2020-2021

CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA
NUESTRA SEÑORA DE LORETO

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Estética y Filosofía de la Música

Titulación Superior de Música

Especialidades: Composición, Interpretación y Pedagogía

Itinerarios: Todos

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE SEPTIEMBRE DE 2020

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: Estética y Filosofía de la Música

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Clases de enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Composición, Pedagogía e Interpretación: itinerarios A y B
Materia	Cultura, pensamiento e historia
Periodo de impartición	Anual (3º)
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Composición y Teoría
Prelación/ requisitos previos	Historia de la Música II
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Verde Trabada, Ana	a.verde.cml@fesd.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Verde Trabada, Ana	a.verde.cml@fesd.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Competencias específicas
Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocer el repertorio musical de las épocas antigua, medieval, renacentista, barroca, clásica, romántica, moderna y contemporánea contextualizándolo en el ámbito cultural del momento dentro de una estructura diacrónica.
2. Conocer las corrientes artísticas en las que se enmarca la producción musical de estos periodos.
3. Analizar el repertorio musical para conocer las técnicas y estilo.
4. Utilizar de manera correcta y precisa el lenguaje musical aplicable al repertorio de estos periodos históricos.
5. Describir las características básicas de un texto imagen, obra artística y obra musical del periodo antiguo medieval y barroco.
6. Incrementar el interés por el respeto de los valores culturales en la sociedad.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Temas
I. FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS E HISTÓRICOS	1. Historicidad de los conceptos filosóficos y estéticos aplicados a la música.
	2. Música y pensamiento en el mundo antiguo y moderno occidental.
II ANTIGÜEDAD CLÁSICA GRECIA: ÉPOCA ARCAICA	1. Concepto de mousike en la poesía homérica
	2. Del mito al logos. Música y nacimiento de la filosofía.

<p>III. GRECIA: ÉPOCA CLÁSICA</p> <p>III.a ROMA</p>	1. La música en los ideales de la polis griega.
	2. Tradición platónico- aristotélica
	3. Roma
<p>IV. TRANSICIÓN A LA EDAD MEDIA</p>	1. Música pagana y música sacra cristiana bajo el imperio romano
	2. Doctrina filosófica griega teológico- ante el naturalismo
	3. Contradicciones en el saber musical
<p>V. EDAD MEDIA (I): SIGLOS IX - XIII</p>	1. Renacimiento carolingio
	2. Siglo XI: Cisma de Oriente
	3. Siglo XII-XIII: Neo- aristotelismo y el conocimiento occidental en las Universidades
<p>VI. EDAD MEDIA (II): SIGLO XIV-XV</p>	1. Crisis de los valores tradicionales a finales de la Edad Media

VII.MUNDO MODERNO (I): SIGLO XVI	1. Renacimiento italiano y el Humanismo moderno
VIII. MUNDO MODERNO (II): SIGLO XVII	1. Cultura del Barroco
IX.MUNDO MODERNO (III): SIGLOS XVI-XVII	1. Reforma y Contrarreforma
X. MUNDO MODERNO (IV): SIGLO XVIII	1. Iluminismo y clasicismo

XI. Siglo XIX	1. Romanticismo
XII. Siglo XIX-XX	1. La transición al siglo XX
XIII. Siglo XX (I)	1. Primera vanguardia
XIV. Siglo XX (II)	1. Segunda vanguardia postweberniana

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Cada curso:

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 36 horas
Realización de pruebas de evaluación	a: 6 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	b: 14 horas
Horas de trabajo del estudiante y preparación para la realización de pruebas	b: 40 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 96 horas

a: presenciales

b: no presenciales

8. METODOLOGÍA

Para todos los cursos:

Actividades teórico-prácticas	<p>La metodología que se seguirá en la asignatura tendrá un carácter marcadamente activo y participativo aunque, al tratarse de una asignatura teórica, buena parte del tiempo de cada sesión se dedicará a la exposición de los contenidos teóricos.</p> <p>En la medida de lo posible se analizarán partituras de los ejemplos que se estudien y se realizarán comentarios de textos que ayuden a aclarar y comprender mejor los conceptos que se estudien.</p> <p>La audición es una herramienta fundamental para llevar a cabo la consecución de los objetivos de la asignatura, por lo que se trabajará a lo largo del curso con ejemplos de los diferentes periodos históricos que se estudien.</p> <p>Así, en cada curso habrá:</p> <ul style="list-style-type: none">–Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesor, relativo a los contenidos programados, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.–Sesiones prácticas en relación con las fuentes escritas, audiciones, etc. y presentación en el aula por parte de alumnos, en grupos o individualmente, de trabajos específicos.–Tutorías individuales y colectivas, en las que se apoye y refuerce los aprendizajes que el alumno y el necesite para llevar a cabo los objetivos propuestos.–Tres ejercicios escritos que servirán como evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Asistencia a actividades, conferencias o seminarios organizados o no por el Centro y que estén relacionados directamente con la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none">-Elaboración de notas de programa o reseñas críticas-Presentación y exposición de trabajos voluntarios

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none">-Registro de asistencia.-Puntualidad.-Interés y participación en clase.-Diario de clase con las incidencias, progresos, etc. que considere importantes anotar el profesor: cumplimiento de objetivos a corto, medio y largo plazo.-Realización de ejercicios escritos trimestrales evaluables: Su estructura será tripartita: a) Respuesta a cuestiones breves, b) Comentario de una audición c) Desarrollo de un tema propuesto.-Valoración y seguimiento del trabajo no presencial.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none">-Registro de asistencia y aprovechamiento.-Trabajos realizados sobre las actividades formativas fuera del aula

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<p>A la hora de evaluar a los alumnos, se prestará especial atención a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. La capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la asignatura con autonomía así como de relacionarlos con aspectos relevantes de sus respectivas especialidades.2. El conocimiento del contexto social, cultural, político, religioso, económico, etc., de los periodos de la historia de la música estudiados a lo largo del curso.3. El grado de conocimiento los principales periodos de la historia de la música.4. El capacidad de distinción de los principales estilos musicales y sus características principales.5. El grado de conocimiento de los principales compositores de la historia de la música que hayan contribuido a su evolución y desarrollo.6. La capacidad para el análisis de las obras más importantes y significativas del repertorio de la música.7. La capacidad para explicar de forma tanto oral como escrita las principales características de un periodo histórico, un compositor o una obra musical con un lenguaje técnico.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Los mismos que en apartado anterior pero aplicados a los trabajos realizados sobre las actividades formativas no presenciales.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen en una convocatoria extraordinaria.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala

numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0 – 4,9: Suspenso (SS).
- 5,0 – 6,9: Aprobado (AP).
- 7,0 – 8,9: Notable (NT).
- 9,0 – 10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento, aprovechamiento y participación en clase	15%
Entrega de trabajos voluntarios	15%
Pruebas escritas	75%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En el caso de que el alumno no cumpla los requisitos mínimos para optar a la evaluación continua, podrá presentarse a una prueba escrita desarrollada a partir de todos los contenidos estudiados durante el curso y cuya estructura será tripartita:

- a) Respuesta a cuestiones breves
- b) Comentario de una audición
- c) Desarrollo de un tema propuesto

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita (evaluación final)	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Dado el caso, el alumno dispondrá de una convocatoria extraordinaria, que se realizará en los mismos términos citados para la convocatoria por pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita (evaluación final)	100%

Total	100%
--------------	-------------

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se emplearán los mismos instrumentos y la misma ponderación que los que los recogidos en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3 de esta guía.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Periodo	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales
Bloque 1 (septiembre-diciembre)	Clases teóricas:		50%
	Evaluación y trabajos voluntarios	1ª Evaluación Prueba escrita	
Bloque 2 (enero-marzo)	Clases teóricas:		50%
	Evaluación y trabajos voluntarios	2ª Evaluación Prueba escrita	
Bloque 3 (abril-junio)	Clases teóricas:		50%
	Evaluación y trabajos voluntarios	3ª Evaluación Prueba escrita	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Ordenador, proyector y acceso a internet
- Pizarra
- Equipo de sonido
- Acceso a partituras de las épocas y estilos estudiados en la asignatura

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Historia universal de la música</i>
Autor	ABRAHAM, G
Editorial	Taurus
Título	<i>La Música del Renacimiento. Música en Europa occidental, 1400-1600.</i>
Autor	ATLAS, Allan W.
Editorial	Akal
Título	<i>Historia de la Música</i>
Autor	BELTRANDO-PATIER, M.C
Editorial	Espasa Calpe
Título	<i>Historia de la música occidental</i>
Autor	BURKHOLDER, J. P; GROUT, D.J; PALISCA, C.
Editorial	Alianza
Título	<i>Historia universal de la música. 2 vols.</i>
Autor	CANDÉ, R.
Editorial	Aguilar
Título	<i>La Música contemporánea a partir de 1945</i>
Autor	DIBELIUS, U.
Editorial	Akal
Título	<i>Historia de la música occidental. 2 vols.</i>
Autor	GROUT, D.J; PALISCA, C.
Editorial	Alianza
Título	<i>La Música Barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750.</i>
Autor	HILL, J. W.
Editorial	Akal
Título	<i>La Música medieval</i>
Autor	HOPPIN, R.
Editorial	Akal
Título	<i>La Música del siglo XX</i>
Autor	MORGAN, Robert P.
Editorial	Akal
Título	<i>La Música Romántica</i>
Autor	PLANTINGA, Leon
Editorial	Akal

Título	<i>Historia general de la música. 4 vols.</i>
Autor	ROBERTSON, A; STEVENS, D.
Editorial	Istmo

Título	<i>Historia de la Música. 12 vols</i>
Autor	VV.AA.
Editorial	Turner

Título	<i>Historia de la Música Española. 7 vols</i>
Autor	VV.AA.
Editorial	Alianza

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>The New Oxford Companion to Music. 2 vols</i>
Autor	ARNOLD, D. (ed).
Editorial	Oxford: University Press

Título	<i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. 10 vols</i>
Autor	CASARES RODICIO, E. (dir).
Editorial	SGAE

Título	<i>Compendio de Musicología</i>
Autor	CHAILLEY, J.
Editorial	Alianza

Título	<i>La estética musical desde la Antigüedad al siglo XX</i>
Autor	FUBINI, E.
Editorial	Alianza

Título	<i>The New Harvard Dictionary of Music</i>
Autor	RANDEL, D.
Editorial	Cambridge: Harvard University Press

Título	<i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 29 vols.</i>
Autor	SADIE, S. (ed).
Editorial	Macmillan

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.archive.org
Dirección 2	www.bne.es/es/Colecciones/MusicaMusicologia/
Dirección 3	www.imslp.org
Dirección 4	www.oxfordmusiconline.com
Dirección 5	www.sedem.es
Dirección 6	www.ridim.org
Dirección 7	www.raco.cat/index.php/RecercaMusicologica

12. ANEXO GUIA DOCENTE:

En el contexto actual de la pandemia causada por la Covid-19 desde las autoridades educativas se plantean cuatro posibles escenarios (resolución de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de Septiembre de 2020) que pueden suponer adaptaciones de la presente guía docente.

La asignatura integrará las herramientas digitales necesarias para impartirse en modalidad online o semipresencial teniendo en cuenta los escenarios descritos por el Real Decreto-ley 21/2020 de 9 de Junio. Dichas herramientas buscan garantizar la salud del alumnado y el personal docente, estableciéndose un contacto continuo entre ambas partes. Para ello además del correo institucional se utilizarán la herramienta Calendario y Meet de Google. Todas las horas de clase serán impartidas en directo en su totalidad.

La actividad telemática se realizará a través de videoconferencias donde el profesor puede compartir materiales, mostrar partituras, audiciones, vídeos y, en definitiva, mantener la marcha del aspecto teórico-práctico de la asignatura con normalidad.

En cualquiera de los cuatro escenarios no será necesaria la modificación de los criterios de calificación ni su ponderación descritos anteriormente.