



**Curso
2020-2021**

CENTRO SUPERIOR DE
MÚSICA NUESTRA SEÑORA
DE LORETO

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE EDUCACIÓN VOCAL I y II (Optativa)

Titulación Superior de Música

Especialidades: Todas

Itinerario: Todos

Optativa para interpretación

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN 9 DE SEPTIEMBRE DE 2020
(INCLUYE ADAPTACIONES CURRICULARES DEBIDO A LA PANDEMIA)**

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: EDUCACIÓN VOCAL I y II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Carácter²	Clases de enseñanza colectiva
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección / Pedagogía
Materia	Formación Instrumental Complementaria
Periodo de impartición³	Anual
Número de créditos	2
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos (Educación vocal I para acceder a Educación Vocal II)
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Astuy Altuna, Ingartze	i.astuy.cml@fesd.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Astuy Altuna, Ingartze	i.astuy.cml@fesd.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y gestionar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Integrarse adecuadamente en contextos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
Competencias generales
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos
Aplicar los métodos de trabajo más eficientes para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo
Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos
Competencias específicas
Dirección: Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos (voces), sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
Dirección: Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la posición de director
Dirección: Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples
Pedagogía: Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de creación/aprendizaje musical.
Pedagogía: Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimiento del funcionamiento del instrumento vocal, que permita hablar y cantar de forma sana, ampliando asimismo las propias capacidades expresivas.
2. Aplicar este conocimiento al trabajo con cantantes (tanto profesionales como amateurs), siendo capaz de comprender las particularidades y necesidades específicas de su instrumento y consiguiendo así mejores resultados musicales y artísticos.
3. Profundizar en la comprensión de la aparición y evolución de la música clásica occidental, a partir del conocimiento y trabajo con piezas vocales desde la Edad Media, conociendo sus diferencias musicales y su contexto y cómo éstos influyen en el trabajo vocal.
4. Ser capaz de detectar posibles lesiones y problemas vocales, así como cualquier práctica vocal inadecuada que pudiera derivar en ellos.
5. Profundizar en la capacidad de entonación y afinación a varias voces, tanto en las obras propuestas como en ejercicios de improvisación.

6. CONTENIDOS

Curso 1º

Teoría: El instrumento vocal: anatomía y fisiología. Emisión: respiración, fonación y resonancia. Conciencia corporal. Prevención de riesgos vocales. Tipos vocales. La palabra: principios de retórica.

Práctica: ejercicios de autoconocimiento y vocalización y repertorio de diferentes épocas (a una o varias voces, siempre adaptado a las características de cada grupo de alumnos). El primer curso se orienta principalmente a la experiencia personal del alumno con su propia voz, lo que supone un conocimiento muy valioso no solo para la propia experiencia con el canto sino para un eventual trabajo como acompañante o en la dirección de coro.

Curso 2º

Teoría: La práctica vocal. Tipos vocales: voces solistas y voces corales. Diferencias entre el repertorio clásico y no clásico. Repertorio: interpretación vocal acompañamiento y coro. La voz en la Historia de la Música.

Práctica: además de insistir y profundizar en los contenidos de primero, se practicará la música a varias voces y el acompañamiento a cantantes (siempre que sea posible entre los propios alumnos). Se centrará el curso más en la práctica vocal a solo y en grupo y en el aprendizaje de las particularidades del trabajo con la voz, enfocado al acompañamiento y la dirección coral.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 33 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante y preparación de prácticas	b: 24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b 60 horas

8. METODOLOGÍA

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- El instrumento vocal: anatomía y fisiología	Tema 1. Conocimiento del instrumento vocal y su funcionamiento: aparato respiratorio y fonador.
	Tema 2. Fundamentos para una correcta emisión vocal. La conciencia corporal.
	Tema 3. Tipos vocales, particularidades e influencia de los mismos en el repertorio y la interpretación. Diferencias entre los estilos clásicos y no clásicos.
	Tema 4. Higiene vocal y patologías. Consejos para la detección precoz de posibles lesiones vocales.
II.- Repertorio e interpretación	Tema 1. La respiración como elemento musical y su naturalización en la interpretación.
	Tema 2. Importancia del texto. Fundamentos de retórica.
	Tema 3. Repertorio individual. Bases para el acompañamiento escrito e improvisado.
	Tema 4. Repertorio colectivo. Canto polifónico y voces improvisadas.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Actividades teóricas	En las clases teóricas se tratará de ofrecer conceptos útiles, claros y condensados. Se acompañan de material gráfico (fotografías, esquemas...) que ayude a la mejor visualización de los conceptos presentados. Dada la complejidad de la experiencia vocal en cada persona, es importante dejar espacio en las clases para resolver todo tipo de dudas y cuestiones particulares.
Actividades prácticas	Es muy importante que el alumno desarrolle la capacidad de llevar a la práctica los conceptos propuestos. Se realizarán diversos ejercicios (de los cuales se proporcionará una guía a los alumnos) y también se les proporcionarán partituras de diferentes épocas, tanto para su ejecución en clase como para realizar comparativas de los distintos usos vocales que en ellas aparecen.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> -Registro de asistencia y puntualidad -Interés y participación en clase -Evaluación continua mediante ejercicios en clase -Realización de una prueba escrita por trimestre que certifique la comprensión de los temas estudiados.
Actividades prácticas	Realización de pruebas prácticas conjuntas para comprobar el grado de asimilación de los conceptos, así como el estudio de las obras propuestas.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se valorará principalmente la asistencia y aprovechamiento de las clases, la participación y el interés en los conceptos y actividades propuestas.
Actividades prácticas	Se valorará la evolución personal y la capacidad de poner en práctica los conceptos principales de la asignatura, tanto individualmente como en el trabajo en conjunto,

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen en una convocatoria extraordinaria.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0 – 4,9: Suspenso (SS).

5,0 – 6,9: Aprobado (AP). 7,0 – 8,9: Notable (NT).

9,0 – 10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en las clases	60%
Prueba escrita	20%

Pruebas prácticas	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

En el caso de que el alumno no cumpla los requisitos mínimos para optar a la evaluación continua, deberá entregar todos los ejercicios obligatorios planteados durante el curso así como realizar una prueba práctica que contendrá todos los contenidos trabajados durante el curso.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	30%
Pruebas prácticas	70%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Dado el caso, el alumno dispondrá de una convocatoria extraordinaria, que se realizará en los mismos términos citados para la convocatoria por pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	40%
Pruebas prácticas	60%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en las clases	80%
Prueba escrita	20%
Prueba práctica	20%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CURSO 1º

CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
BLOQUE 1: TEORÍA DE LA VOZ			
Actividades teóricas:	Descripción anatómica y fisiológica del instrumento vocal. Explicación de sus procesos. El concepto de conciencia corporal. Descripción general de los tipos vocales. Higiene vocal y prevención de lesiones.	8 horas	2 horas
Actividades prácticas:	Ejercicios de conciencia corporal, respiración y vocalización. Reconocimiento de las propias sensaciones vocales, respiratorias, posturales y de resonancia. La afinación.	8 horas	6 horas
Evaluación :	Realización de ejercicios prácticos sobre los que el alumno irá entregando una breve memoria de experiencia y resultados.	1 horas	2 horas
BLOQUE 2: PRÁCTICA DEL CANTO			
Actividades teóricas:	Trabajo sobre la aplicación práctica de lo aprendido a diferentes repertorios, tanto a solo (si es posible) como en grupo. Aproximación a los fundamentos de la retórica y la importancia del texto en todos los aspectos del canto, desde la emisión hasta la interpretación.	8 horas	4 horas
Actividades prácticas:	Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos, empezando con monodias sencillas y complicando el repertorio tanto en dificultad melódica como armónica a lo largo del curso.	9 horas	8 horas
Evaluación :	Evaluación continua del aprendizaje de las obras trabajadas en clase. Breve prueba escrita de conocimientos generales.	2 horas	2 horas

CURSO 2º

CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
BLOQUE 1: LA VOZ EN LA MÚSICA			
Actividades teóricas:	<i>La voz en la Historia de la música: géneros y utilización de las voces. Tipos vocales: voces solistas y voces corales. Diferencia entre los géneros clásicos y no clásicos.</i>	8 horas	2 horas
Actividades prácticas:	<i>Profundización en los conceptos trabajados en 1º. Dominio del miedo escénico en relación a la voz.</i>	8 horas	6 horas
Evaluación :	<i>Trabajo escrito de entre 5 y 10 páginas sobre uno o varios de los temas planteados en las clases.</i>	1 horas	2 horas
BLOQUE 2: PRÁCTICA VOCAL. ACOMPAÑAMIENTO Y DIRECCIÓN CORAL			
Actividades teóricas:	<i>Repertorio coral y repertorio solista. Fundamentos de acompañamiento y dirección coral. Particularidades del trabajo con la voz.</i>	8 horas	4 horas
Actividades prácticas:	<i>Interpretación de obras a solo donde los alumnos ejercerán alternativamente como cantante y como acompañante. Interpretación de obras polifónicas de mayor complejidad armónica.</i>	9 horas	8 horas
Evaluación :	<i>Evaluación continua del aprendizaje de las obras trabajadas en clase. Presentación de memoria escrita del seguimiento personal del alumno y su valoración de la experiencia.</i>	2 horas	2 horas

11. ADAPTACIONES CURRICULARES DEBIDAS A LA PANDEMIA

En el contexto actual de la pandemia causada por la Covid-19 desde las autoridades educativas se plantean cuatro posibles escenarios (resolución de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de Septiembre de 2020) que suponen las siguientes adaptaciones de la presente guía docente:

Escenario	Adaptaciones y medidas
Escenario I	<p>Escenario que se establece para el inicio de curso académico 2020 – 2021 según Real Decreto-ley 21/2020 de 9 de Junio. Preparación ante un posible escenario de suspensión de la actividad presencial. La asignatura se impartiría de forma presencial, pero integrando herramientas digitales para el posible paso a otros Escenarios. Dichas herramientas buscan garantizar la salud del alumnado y el personal docente, estableciéndose un contacto continuo entre ambas partes mediante la creación de correos institucionales y entrega de ejercicios para corrección presencial a través de dicho canal.</p>
Escenario II	<p>En el Escenario II se ha previsto el posible empeoramiento de la situación sanitaria, por lo que a través de los correos institucionales, gracias a la herramienta Calendario y Meet de Google, se crean eventos para desglosar la actividad docente en presencial y telemática. Se plantea la doble presencialidad buscando el equilibrio entre la presencia física en el centro y la presencia digital interactiva. La actividad telemática se realiza a través de videoconferencias donde el profesor puede compartir materiales, mostrar partituras y, en definitiva, mantener la marcha del aspecto teórico-práctico de la asignatura con normalidad.</p> <p>En este Escenario no es necesaria la modificación de los criterios de calificación ni su ponderación ya que la parte teórica se podrá ofrecer de forma telemática mientras que la parte práctica puede realizarse de forma presencial con los criterios y medidas de seguridad necesarios.</p>
Escenario III	<p>Escenario de confinamiento y suspensión de la actividad educativa presencial. En este escenario la metodología es 100% online, sin variación respecto a las sesiones telemáticas con los alumnos planteadas en el Escenario II e implementando la realización de ejercicios prácticos de forma individual. Estos ejercicios pueden ser valorados por la profesora bien a través de tutorías individuales, bien a través de grabaciones que son enviadas para su evaluación mediante el correo institucional.</p> <p>Este Escenario no implica modificaciones en los contenidos de la guía docente.</p>
Escenario IV	<p>En este Escenario de vuelta a la normalidad, se respetará la guía docente en su totalidad. Además la implementación de herramientas digitales y el contacto continuado a través de correo electrónico repercutirá beneficiosamente en las clases en este Escenario. Este Escenario permitirá, en su caso, incluir nuevas actividades presenciales de grupo, complementarias a las realizadas individualmente y que no son posibles de forma telemática.</p>

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Ordenador con acceso a Internet y proyector.

Teclado electrónico o piano.

Esquemas, gráficos y partituras impresas.

Se creará una plataforma de contacto, con acceso a material formativo.

12.1. Bibliografía general

Título	Encuentra tu propia voz
Autor	Serge Wilfart
Editorial	Urano

Título	El tao de la voz
Autor	S. Chung-Tao Cheng
Editorial	Gaia

Título	Patología de la voz. Ponencia oficial Sociedad Española de Otorrinolaringología
Autor	VV.AA.
Editorial	Marge Medica Books