

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA
NUESTRA SEÑORA DE LORETO

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE EDUCACIÓN AUDITIVA

Titulación Superior de Música

Especialidad: Todas

Itinerario: Todos

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE SEPTIEMBRE DE 2020

(se incluyen adaptaciones curriculares por la pandemia)

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: EDUCACIÓN AUDITIVA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica
Carácter	Clases de enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todas
Materia	Lenguajes y técnicas de la música
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	6 ECTS en Composición e Interpretación (1º: 2, 2º: 2, 3º: 2) 8 ECTS en Pedagogía (1º: 2, 2º: 2, 3º: 2, 4º: 2)
Departamento	Composición y Teoría
Prelación/ requisitos previos	1º, admisión en prueba de acceso; 2º, 3º y 4º, aprobar el curso precedente
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
MARTÍNEZ ARIAS, Alejandro	a.martinez.cml@fesd.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES

Apellidos y nombre	Correo electrónico
MARTÍNEZ ARIAS, Alejandro	a.martinez.cml@fesd.es
ASTUY, Ingartze	i.astuy.cml@fesd.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Buscar la excelencia y localidat en su actividad profesional
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Competencias específicas

Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical

Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/ aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Reconocer los elementos fundamentales del fenómeno musical a nivel formal, estructural, rítmico, melódico, armónico, tímbrico-textural, interpretativo, etc. a través del desarrollo de las habilidades auditivas
2. Desarrollar habilidades para la comprensión, memorización, representación y reproducción del material musical a través de la audición consciente.
3. Transcribir distintas estructuras musicales y sonoras a través de una comprensión auditiva e intelectual.
4. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical
5. Utilizar la audición para el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje propios de otros ámbitos de la educación musical.
6. Desarrollar las habilidades perceptivas necesarias para reconocer y valorar distintos tipos de estructuras musicales y sonoras en diversos contextos como la música antigua, clásica, contemporánea pop, rock y jazz y música de otras culturas



6. CONTENIDOS

Cursos 1º, 2º, 3º y 4º

Bloque temático	Tema/repertorio
I. ASPECTOS MELÓDICOS	Tema 1. Escalas tonales, modales, pentatónicas y escalas y modos no convencionales.
	Tema 1. Identificación y entonación de intervalos melódicos en contextos tonales y modales.
	Tema 3. Identificación y entonación de intervalos melódicos en un contexto de atonalidad.
	Tema 4. Identificación y escritura de estructuras melódicas: -Frases, semifrases, motivos y células. -Análisis y desarrollo de motivos.
II. ASPECTOS RÍTMICOS	Tema 1. Pulso, acento y tipos de compases: Binarios, ternarios, cuaternarios, quinarios dispaes y de amalgama.
	Tema 2. Identificación y entonación de estructuras rítmicas: Motivos o células rítmicas, grupos de valoración especial, sínkopas, contratiempos, anacrusas y hemiolias.
III. ASPECTOS ARMÓNICOS	Tema 1. Identificación y entonación de intervalos armónicos y acordes
	Tema 2. El sistema tonal: Funciones armónicas, cadencias y semicadencias, enlaces básicos, cifrado romano y cifrado americano.
	Tema 3. Identificación y entonación de estructuras armónicas tonales
	Tema 4. La armonía del Jazz
	Tema 5. Identificación y entonación de agregados armónicos divergentes del acorde clásico.
IV. TEXTURA Y TIMBRE	Tema 1. Clasificación de las texturas: Monodia, contrapunto (imitativo y libre), polifonía armónica (homofonía, melodía acompañada) y heterofonía.
	Tema 2. Organización de la textura e interacciones y dependencias entre sus partes
	Tema 3. Identificación de instrumentos, combinaciones instrumentales y técnicas de instrumentación
V. ASPECTOS	Tema 1. La forma como interacción de las articulaciones armónicas, melódicos y de la textura
	Tema 2. Funciones formales: Expositivas, de variación y desarrollo, de introducción o coda y de transición



FORMALES

Tema 3. Identificación de estructuras formales básicas y de su articulación interna:

- Formas simples, binarias y ternarias
- Secciones, subsecciones, frases, semifrases y puntos cadenciales.



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividadesteórico-prácticas	a:33horas
Realización de pruebas de evaluación	a:3horas
Horas de trabajo del estudiante	b:21horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	b:3 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 60 horas

a: presenciales

b: no presenciales

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas

El plan de trabajo a lo largo de los tres o cuatro cursos, según la especialidad, consistirá en combinar de manera transversal los diversos temas en los que se organiza la materia, incrementando paulatinamente la dificultad de los contenidos y de los ejercicios previstos.

En todos los cursos, el método de trabajo se dividirá en cuatro apartados básicos:

1) Explicación:

Presentación teórica de los conceptos auditivos, analíticos, formales, etc. correspondientes a los bloques temáticos de los contenidos.

2) Práctica:

Se pondrán en práctica mediante ejercicios (dictados, comentarios auditivos, entonación, etc.) los conocimientos adquiridos.

En este apartado se valorará el desarrollo del aprendizaje autónomo así como la evolución del alumno

3) Tutorías:

Colectivas (orientación académica, resolución de dudas iniciales, etc.) e individuales (a iniciativa del alumno o del profesor).

4) Pruebas evaluables:

Al final de cada trimestre se realizará un ejercicio/examen que servirá para demostrar el grado de asimilación de los contenidos por parte del alumno y cuya estructura será bipartita:

- Parte escrita: dictados y preguntas de reconocimiento auditivo.
- Parte oral: entonación de intervalos y acordes (entre varios alumnos) y desarrollo vocal de células rítmicas y/o melódicas.



Actividades teórico-prácticas

Dado que los bloques temáticos detallados en el punto 6 de guía son comunes a los tres o cuatro cursos durante los que, según la especialidad, se imparte la asignatura, será en los contenidos de los ejercicios donde se irá incrementando paulatinamente la exigencia:

1. Identificación auditiva de intervalos melódicos y armónicos:
 - en contextos tonales en 1º
 - en contextos tonales y modales en 2º
 - en contextos tonales, modales y atonales en 3º y 4º
1. Realización de dictados melódicos:
 - 8 compases en 1º y 2º
 - 8-12 compases en 3º
 - 12-16 compases en 4º
2. Realización de dictados tonales polifónicos:
 - a 2 voces en 1º
 - hasta 3 voces en 2º
 - hasta 4 voces en 3º
 - hasta 5 voces en 4º
3. Identificación, escritura y, dado el caso, cifrado de grupos de sonidos simultáneos:
 - tres sonidos en 1º
 - cuatro sonidos en 2º y 3º
 - más de cuatro sonidos en 4º
4. Análisis auditivo de los elementos armónicos de un fragmento escuchado:
 - contexto diatónico en 1º
 - contextos diatónicos y cromáticos en 2º
 - contextos diatónicos, cromáticos y atonales en 3º y 4º
5. Identificación auditiva de elementos compositivos –forma, texturas y aspectos instrumentales– en obras o fragmentos de éstas.

La complejidad de los lenguajes y de las formas escogidas, el número de instrumentos involucrados así como la duración de los fragmentos escogidos se irán incrementando a lo largo de los cuatro cursos.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Asistencia a actividades, conferencias o seminarios organizados o no por el Centro y que estén relacionados directamente con la asignatura



9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Cursos 1º, 2º, 3º y 4º

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none">-Registro de asistencia.-Puntualidad.-Interés y participación en clase.-Diario de clase con las incidencias, progresos, etc. que considere importantes anotar el profesor: cumplimiento de objetivos a corto, medio y largo plazo.-Realización de pruebas escritas y orales trimestrales evaluables (consultar su formato en el punto 8 de esta guía).
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none">-Registro de asistencia y aprovechamiento.-Trabajos realizados sobre las actividades formativas fuera del aula.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<p>A la hora de evaluar al alumno, se tendrán en cuenta los siguientes criterios generales:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Capacidad de interiorización e imitación de elementos musicales.
--------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ol style="list-style-type: none"> 2. Grado de reconocimiento auditivo de elementos formales, armónicos, melódico-rítmicos, de textura y de timbre. 3. Grado de precisión en la comprensión, descripción y transcripción de estructuras musicales. 4. Grado de destreza en la entonación a primera vista. 5. Grado de dominio en la escritura e improvisación de ideas musicales a partir del oído interior.
	Comentarios a los trabajos entregados y valoración de la manera en que el alumno relaciona con la asignatura estas actividades formativas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen en una convocatoria extraordinaria.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0 – 4,9: Suspenso (SS).
- 5,0 – 6,9: Aprobado (AP).
- 7,0 – 8,9: Notable (NT).
- 9,0 – 10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento y participación en clase	20%
Pruebas de evaluación	80%
Total	100%



9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En el caso de que el alumno no cumpla los requisitos mínimos para optar a la evaluación continua, podrá presentarse a una prueba escrita desarrollada a partir de todos los contenidos estudiados durante el curso.

Instrumentos	Ponderación
Evaluación final	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Dado el caso, el alumno dispondrá de una convocatoria extraordinaria, que se realizará en los mismos términos citados para la convocatoria por pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Evaluación final	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se emplearán los mismos instrumentos y la misma ponderación que los que los recogidos en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3 de esta guía.



Centro Superior de Música
NUESTRA SEÑORA DE LORETO

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido a la naturaleza práctica y transversal de la asignatura, todos los temas se irán desarrollando de manera simultánea.

	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
Primer trimestre	Bloques temáticos 1, 2, 3, 4 y 5 del punto 6 de esta guía			
	Actividades teórico-prácticas:	Se trabajarán periódicamente los mismos contenidos, cada vez con mayor profundidad, lo que equivale a dotarlos cada vez de una mayor riqueza perceptiva y conceptual.	11	7
	Otras actividades formativas:	Asistencia a actividades, conferencias o seminarios organizados o no por el Centro y que estén relacionados directamente con la asignatura.		1
	Evaluación:	Ejercicio práctico escrito u oral	1	
Segundo trimestre	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
	Bloques temáticos 1, 2, 3, 4 y 5 del punto 6 de esta guía			
	Actividades teórico-prácticas:	Se trabajarán periódicamente los mismos contenidos, cada vez con mayor profundidad, lo que equivale a dotarlos cada vez de una mayor riqueza perceptiva y conceptual.	11	7
	Otras actividades formativas:	Asistencia a actividades, conferencias o seminarios organizados o no por el Centro y que estén relacionados directamente con la asignatura.		1
	Evaluación:	Ejercicio práctico escrito u oral	1	
Tercer trimestre	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
	Bloques temáticos 1, 2, 3, 4 y 5 del punto 6 de esta guía			
	Actividades teórico-prácticas:	Se trabajarán periódicamente los mismos contenidos, cada vez con mayor profundidad, lo que equivale a dotarlos cada vez de una mayor riqueza perceptiva y conceptual.	11	7
	Otras actividades formativas:	Asistencia a actividades, conferencias o seminarios organizados o no por el Centro y que estén relacionados directamente con la asignatura.		1
	Evaluación:	Ejercicio práctico escrito u oral	1	

11. ADAPTACIONES CURRICULARES DEBIDO A LA PANDEMIA

Tal y como se refleja en la Resolución de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de 20 de Julio de 2020 por la que se dictan instrucciones sobre medidas organizativas y de prevención, higiene y promoción de la salud frente a covid-19 para los centros superiores de enseñanzas artísticas de la Comunidad de Madrid en el curso 2020-2021, Instrucción cuarta, se recoge la necesidad de realizar las adaptaciones metodológicas y de contenidos necesarias para garantizar la calidad en la educación durante la emergencia sanitaria.

<p>Escenario I</p>	<p>Escenario que se establece para el inicio de curso académico 2020 – 2021 según Real Decreto-ley 21/2020 de 9 de Junio. Preparación ante un posible escenario de suspensión de la actividad presencial. La asignatura se impartiría de forma presencial, pero integrando herramientas digitales para el posible paso a otros Escenarios. Dichas herramientas buscan garantizar la salud del alumnado y el personal docente, estableciéndose un contacto continuo entre ambas partes mediante la creación de correos institucionales y entrega de ejercicios para corrección presencial a través de dicho canal.</p>
<p>Escenario II</p>	<p>En el Escenario II se ha previsto el posible empeoramiento de la situación sanitaria, por lo que a través de los correos institucionales, gracias a la herramienta Calendario y Meet de Google, se crean eventos para desglosar la actividad docente en presencial y telemática. Se plantea la doble presencialidad buscando el equilibrio entre la presencia física en el centro y la presencia digital interactiva. La actividad telemática se realiza a través de videoconferencias donde el profesor puede compartir materiales, mostrar partituras y, en definitiva, mantener la marcha del aspecto teórico-práctico de la asignatura con normalidad.</p> <p>En este Escenario no es necesaria la modificación de los criterios de calificación ni su ponderación ya que la parte teórica se podrá ofrecer de forma telemática mientras que la parte práctica puede realizarse de forma presencial con los criterios y medidas de seguridad necesarios.</p>
<p>Escenario III</p>	<p>Escenario de confinamiento y suspensión de la actividad educativa presencial. En este escenario la metodología es 100% online, sin variación respecto a las sesiones telemáticas con los alumnos planteadas en el Escenario II. En estas sesiones online pueden realizarse también los ejercicios y escuchas prácticas.</p> <p>Este Escenario no implica modificaciones en los contenidos de la guía docente. La metodología no se ve afectada significativamente.</p>
<p>Escenario IV</p>	<p>En este Escenario de vuelta a la normalidad, se respetará la guía docente en su totalidad. Además la implementación de herramientas digitales y el contacto continuado a través de correo electrónico repercutirá beneficiosamente en las clases en este Escenario. Este Escenario permitirá, en su caso, incluir nuevas actividades presenciales de grupo, complementarias a las realizadas individualmente y que no son posibles de forma telemática.</p>

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Ordenador, proyector y acceso a internet
- Pizarra
- Piano y teclado electrónico
- Equipo de sonido

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Dictados a tres y cuatro voces</i>
Autor	BECKER, George
Editorial	Chapell

Título	<i>Dictées instrumentales Degréélémentaire.</i>
Autor	GARTENLAUB, Olivier
Editorial	Chapell

Título	<i>Dictées instrumentales Degrésupérieure</i>
Autor	GARTENLAUB, Olivier
Editorial	Chapell

Título	<i>Ejercicios de detección de errores</i>
Autor	GARTENLAUB, Olivier
Editorial	Chapell

Título	<i>La formación musical del oído</i>
Autor	KÜHN, Clemens
Editorial	Idea Books

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Educación auditiva</i>
Autor	LÓPEZ DE ARENOSA, Encarnación
Editorial	<i>Enclave creativa</i>



Título	<i>144 dictées harmoniques et mélodiques à deux, trois et quatre voix</i>
Autor	DRAPIER, Yvonne
Editorial	G. Billaudot

Título	<i>El oído musical. La preparación auditiva del niño</i>
Autor	WILLEMS, Edgar
Editorial	Paidós

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.teoria.com
Dirección 2	www.good-ear.com