

**Curso** 2020-2021

Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA  
NUESTRA SEÑORA DE LORETO

Centro privado autorizado



## GUÍA DOCENTE DE Prácticas de Coro / Prácticas de Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco

### Titulación Superior de Música

Especialidades: Composición, Interpretación y  
Pedagogía Itinerarios: B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 DE SEPTIEMBRE DE 2018

(se incluyen adaptaciones curriculares por la pandemia)



**TITULACIÓN:** SUPERIOR DE MÚSICA

**ASIGNATURA:** PRÁCTICAS DE CORO/ PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter Especialidad/itinerario/estilo/ instrumento Materia	Clases colectivas de instrumento Composición, Pedagogía e Interpretación: itinerario B
Periodo de impartición	Música de conjunto
Número de créditos	Anual 1 curso en Composición, en 1º 1 curso en Interpretación: itinerario B, en 1º 2 cursos en Pedagogía, en 1º y 2º
Departamento	6 ECTS cada curso (6 ECTS en Composición y en interpretación, itinerario B; 12 ECTS en Pedagogía)
Prelación/ requisitos previos Idioma/ s en los que se imparte	Composición y Teoría 1º, admisión en prueba de acceso; 2º, aprobar el curso precedente Español

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Astuy Altuna, Ingartze</b>	i.astuy.cml@fesd.es

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Astuy Altuna, Ingartze</b>	i.astuy.cml@fesd.es

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
<b>Competencias generales</b>
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional
<b>Competencias específicas</b>
Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocer el instrumento vocal y adquirir conocimientos y destrezas básicos para su utilización eficiente.
2. Controlar de forma consciente el mecanismo respiratorio y de emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas de la voz.
3. Adquirir una mayor conciencia del propio cuerpo, apreciando la importancia de los ejercicios de preparación del cuerpo (relajación, concentración y postura) como paso previo necesario antes de cantar.
4. Adquirir una postura corporal correcta a la hora de cantar evitando todo tipo de tensiones que podrían afectar en la emisión del sonido
5. Utilizar el oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical
6. Desarrollar la actitud de escucha que permita adaptarse equilibradamente en el conjunto contribuyendo a la unidad sonora.
7. Desarrollar la rapidez en la lectura a primera vista que permita el montaje fluido de las obras.
8. Analizar en las obras del repertorio los rasgos esenciales de una composición reconociendo los procesos armónicos y formales e integrar los resultados del análisis en la propia interpretación.
9. Valorar el silencio como medio indispensable para el desarrollo de la concentración y como elemento necesario en la disciplina de grupo y de trabajo.
10. Fomentar las relaciones humanas entre todos los alumnos de manera que se produzca una integración de todos en el conjunto, tanto musical como social.
11. Conocer a través de la práctica coral obras de diversas épocas y estilos, profundizando en el conocimiento de las diferentes prácticas interpretativas.
12. Valorar el canto coral como escuela de musicalidad y de valores humanos estrictamente necesarios para una correcta vivencia de la música.

## 6. CONTENIDOS

### Para todos los cursos

Bloque temático	Tema/repertorio
I. EDUCACIÓN VOCAL Y CORPORAL	Tema 1. Técnica corporal: Preparación física del cuerpo mediante ejercicios de tensión y relajación y de estiramientos para desarrollar una mayor conciencia del propio cuerpo y favorecer la adquisición de una postura correcta.
	Tema 2. Técnica vocal y respiración: Ejercicios de relajación, respiración, colocación, e impostación
II. PRÁCTICA CORAL	Tema 1. Audición: Adiestramiento del oído armónico y desarrollo de la audición interna como elemento de control permanente de la afinación.
	Tema 2. Afinación y empaste: Ejercicios que desarrollen el oído interno y potencien la capacidad de escuchar al resto de las voces que forman el coro.
	Tema 3. Lectura: Práctica de la lectura a primera vista, y ejercicios de entonación de intervalos y acordes.
	Tema 4. Repertorio: Preparación y montaje del programa previsto para cada curso. En él se incluirán obras de estilos, épocas y culturas diferentes, con o sin acompañamiento instrumental.
III. ASPECTOS ANALÍTICOS	–Estudio y análisis compositivo de cada una de las obras estudiadas. –Audición de obras corales y comparación de distintas versiones.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Cada curso:

Tipo de actividad	Total horas
Actividadesteórico-prácticas	a: 60horas
Realización de pruebas de evaluación	a: 6horas
Preparación e interpretación del concierto final	a: 18 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	b: 18 horas



<b>Horas de trabajo del estudiante y preparación para la realización de pruebas</b>	b: 90horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	a +b = 180horas

a: presenciales  
b: no presenciales

## 8. METODOLOGÍA

Para todos los cursos:

<p><b>Actividades teórico- prácticas</b></p>	<p>En las clases se llevarán a cabo tres tipos de actividades:</p> <p>a) Trabajo vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercicios de relajación corporal, estiramientos y adquisición de una postura corporal correcta. Favorecimiento del desarrollo de una mayor consciencia corporal y eliminación de posibles tensiones corporales.</li> <li>-Ejercicios de respiración para afianzar la respiración diafragmática, ampliar la capacidad respiratoria y ampliar el tiempo de espiración.</li> <li>-Ejercicios de despertar vocal y de vocalización para flexibilizar la voz y favorecer el desarrollo vocal individual.</li> <li>-Ejercicios de resonancia y de armónicos para afianzar la afinación, favorecer el empaste y enriquecer el sonido coral.</li> <li>-Ejercicios de articulación y pronunciación de textos para mejorar la dicción y favorecer la precisión rítmica.</li> </ul> <p>b) Estudio de las obras del repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis del repertorio. Reconocimiento de rasgos estilísticos, desarrollo de la conciencia formal y valoración de la importancia de la textura a la hora de la interpretación.</li> <li>-Comprensión del texto y de su relación con la música.</li> <li>-Aprendizaje de obras con partitura general y, en algunos casos, con partituras parciales (en el caso de polifonía del s. XVI, tal y como se interpretaba en la época).</li> <li>-Lectura a vista de obras nuevas.</li> <li>-Aprendizaje del repertorio en ensayo por voces.</li> <li>-Montaje y perfeccionamiento de las obras trabajando por secciones, afianzando los fragmentos más complejos y los cambios armónicos más importantes.</li> </ul> <p>c) Actividades complementarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretación del repertorio en formato concierto.</li> <li>-Interpretación del repertorio en grupos reducidos y en diferentes</li> </ul>
--	---



<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	<p>disposiciones por el aula con el fin de lograr una mayor conciencia de la afinación y del equilibrio sonoro.</p> <p>-Audición de obras de música coral relacionadas con el repertorio del curso para desarrollar el espíritu crítico y aprender a valorar diferentes criterios interpretativos.</p> <p>-Grabación de la interpretación del grupo y posterior audición y debate que permita tomar conciencia del sonido real del grupo y de aquellos aspectos individuales y colectivos que podrían mejorarse.</p>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	<p>-Asistencia a conciertos o ensayos de coros profesionales.</p> <p>-Asistencia a actividades, conferencias o seminarios organizados o no por el Centro y que estén relacionados directamente con la asignatura.</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teórico- prácticas</b></p>	<p>-Registro de asistencia.</p> <p>-Puntualidad.</p> <p>-Interés y participación en clase.</p> <p>-Diario de clase con las incidencias, progresos, etc. que considere importantes anotar el profesor: cumplimiento de objetivos a corto, medio y largo plazo.</p> <p>-Realización de audiciones trimestrales obligatorias y evaluables cuya estructura será bipartita:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Interpretación de una parte del repertorio que se haya trabajado en grupos reducidos (entre una y tres personas por cuerda).</li> <li>b) Lectura a primera vista de una partitura coral sencilla en grupos reducidos (entre una y tres personas por cuerda)</li> </ol> <p>-Preparación y realización de un concierto obligatorio y evaluable al final del curso.</p>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	<p>-Registro de asistencia y aprovechamiento.</p> <p>-Trabajos realizados sobre las actividades formativas fuera del aula</p>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN





**Actividades  
teórico- prácticas**

A la hora de evaluar a los alumnos, se prestará especial atención a los siguientes aspectos:

1. Asistencia y puntualidad
2. Aprovechamiento de las clases y ensayos y evolución vocal.
3. Grado de dominio técnico en el sistema respiratorio y en la emisión vocal.
4. Grado de destreza en la percepción auditiva para lograr una correcta afinación y empaste.
5. Grado de dominio en la lectura a primera vista.
6. Capacidad para ejecutar cualquier pasaje del repertorio trabajado en sesión de cámara (un ejecutante por cada parte).
7. Grado de dominio técnico y musical en la interpretación en conjunto.

**Otras actividades formativas  
de carácter obligatorio  
(jornadas, seminarios, etc.)**

Corrección y comentarios sobre los trabajos realizados sobre las actividades formativas fuera del aula.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen en una convocatoria extraordinaria.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0 – 4,9: Suspenso (SS).
- 5,0 – 6,9: Aprobado (AP).
- 7,0 – 8,9: Notable (NT).
- 9,0 – 10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento, aprovechamiento y participación en clase	40%
Audiciones/evaluaciones trimestrales	40%
Concierto final	20%



<b>Total</b>	<b>100%</b>
--------------	-------------

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En el caso de que el alumno no cumpla los requisitos mínimos para optar a la evaluación continua, podrá optar a una prueba que se compondrá de dos apartados:

#### 1) Interpretación:

El alumno deberá presentarse con todo el repertorio visto durante el curso, en disposición de poder ejecutarlo y aportando un grupo de intérpretes –al menos, un ejecutante por parte– que permita al profesor valorar la ejecución coral de las piezas. Asimismo, tendrá que aportar un acompañante al piano, si la pieza tiene parte instrumental.

El profesor o el tribunal optarán por la ejecución de todo el repertorio o de las partes que consideren oportunas.

#### 2) Entrega de un trabajo escrito:

Éste consistirá en un estudio comparativo de diferentes versiones de obras corales. Para elaborarlo, el alumno deberá escoger dos obras del repertorio coral de diversas épocas, buscar registros sonoros de estas composiciones (al menos, tres versiones diferentes de cada obra) y realizar un estudio comparativo de ellas siguiendo las especificaciones que indique el profesor de la asignatura.

Este trabajo, junto con las fuentes sonoras que se hayan empleado para su realización, habrá de ser entregado con anterioridad a la fecha fijada para la audición, a cuyo término, el alumno procederá a su presentación y defensa oral.

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de obras corales	75%
Entrega de trabajo escrito	25%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Dado el caso, el alumno dispondrá de una convocatoria extraordinaria, que se realizará en los mismos términos citados para la convocatoria por pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de obras corales	70%
Entrega de trabajo escrito	25%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se emplearán los mismos instrumentos y la misma ponderación que los que los recogidos en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3 de esta guía.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Dada la naturaleza específica de esta asignatura, el establecimiento de una planificación temporal previa y estricta de los contenidos no es aplicable ni sería adecuada para la correcta evolución de cada grupo.

Puesto que la actividad docente no consiste sólo en la adquisición de conocimientos, sino en su comprensión y dominio, los contenidos detallados en el sexto punto de esta guía serán impartidos de manera progresiva y simultánea en función del desarrollo y la evolución de cada grupo.

### Para todos los cursos

	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
<b>Primer trimestre</b>	Bloques temáticos I-III del punto 6 de esta guía			
	Actividades teórico-prácticas:	-Ejercicios preparatorios -Trabajo del repertorio -Análisis de las obras	22	30
	Otras actividades formativas:	-Asistencia a actividades, conferencias o seminarios organizados o no por el Centro y que estén relacionados directamente con la asignatura.		6
	Evaluación:	Audición/examen del repertorio trabajado en clase	2	
<b>Segundo trimestre</b>	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
	Bloques temáticos I-III del punto 6 de esta guía			
	Actividades teórico-prácticas:	-Ejercicios preparatorios -Trabajo del repertorio -Análisis de las obras	22	30
	Otras actividades formativas:	-Asistencia a actividades, conferencias o seminarios organizados o no por el Centro y que estén relacionados directamente con la asignatura.		6
Evaluación:	Audición/examen del repertorio trabajado en clase	2		
<b>Tercer trimestre</b>	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
	Bloques temáticos I-III del punto 6 de esta guía			
	Actividades teórico-prácticas:	-Ejercicios preparatorios -Trabajo del repertorio -Análisis de las obras	22	30
	Otras actividades formativas:	-Asistencia a actividades, conferencias o seminarios organizados o no por el Centro y que estén relacionados directamente con la asignatura.		6
Evaluación:	Audición/examen del repertorio trabajado en clase	2		

	Concierto final:	Preparación del programa y actuación pública	18	
--	------------------	--	----	--

## 11. ADAPTACIONES CURRICULARES DEBIDO A LA PANDEMIA

En el contexto actual de la pandemia causada por la Covid-19 desde las autoridades educativas se plantean cuatro posibles escenarios (resolución de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de Septiembre de 2020) que suponen las siguientes adaptaciones de la presente guía docente:

Escenario	Adaptaciones y medidas
Escenario I	<p>Escenario que se establece para el inicio de curso académico 2020 – 2021 según Real Decreto-ley 21/2020 de 9 de Junio. Preparación ante un posible escenario de suspensión de la actividad presencial. La asignatura se impartiría de forma presencial, pero integrando herramientas digitales para el posible paso a otros Escenarios. Dichas herramientas buscan garantizar la salud del alumnado y el personal docente, estableciéndose un contacto continuo entre ambas partes mediante la creación de correos institucionales y la implementación de diversas aplicaciones online que permiten compartir partituras y archivos de audio. No obstante, en este Escenario inicial se incidirá más en la parte práctica de la asignatura, de modo que se compense la actividad práctica de grupo imposible de realizar durante el confinamiento del curso 2019-2020.</p>
Escenario II	<p>En el Escenario II se ha previsto el posible empeoramiento de la situación sanitaria, por lo que a través de los correos institucionales, gracias a la herramienta Calendario y Meet de Google, se crean eventos para desglosar la actividad docente en presencial y telemática. Se plantea la doble presencialidad buscando el equilibrio entre la presencia física en el centro y la presencia digital interactiva. La actividad telemática se realiza a través de videoconferencias donde el profesor puede compartir materiales, mostrar partituras y, en definitiva, mantener la marcha del aspecto teórico de la asignatura con normalidad, así como la realización de tutorías prácticas individuales.</p> <p>En este Escenario no es necesaria la modificación de los criterios de calificación ni su ponderación ya que la parte práctica puede realizarse de forma presencial con los criterios y medidas de seguridad necesarios.</p>
Escenario III	<p>Escenario de confinamiento y suspensión de la actividad educativa presencial. En este escenario la metodología es 100% online, con la utilización continua tanto de las aplicaciones para compartir partituras y material de estudio, como de aquellas útiles para la realización de proyectos colaborativos de grabación con los que suplir la parte práctica colectiva de la asignatura.</p> <p>Este Escenario no implica modificaciones en los contenidos de la guía docente, aunque sí, como se ha comentado, en la forma de llevar a cabo los proyectos prácticos.</p> <p>Este Escenario tampoco afecta a los criterios de calificación, que se basan en la evaluación continua de la asistencia y participación en las sesiones, así como del nivel de asimilación y ejecución de las piezas propuestas.</p>

Escenario IV	En este Escenario de vuelta a la normalidad, se respetará la guía docente en su totalidad. Además, la implementación de herramientas digitales y el contacto continuado a través de correo electrónico repercutirá beneficiosamente también en las clases en este Escenario que permitirá recuperar las actividades presenciales de grupo, que no son posibles de forma telemática y que en el caso de esta asignatura son muy importantes.
--------------	---

## 12.RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Un aula amplia
- Ordenador, proyector y acceso a internet
- Pizarra
- Piano en el aula
- Equipo de sonido
- Acceso a las partituras del repertorio estudiado en la asignatura

### 12.1.Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Los espacios de la voz</i>
<b>Autor</b>	ALIÓ, Myriam
<b>Editorial</b>	Clivis
<b>Título</b>	<i>La voz</i>
<b>Autor</b>	CORNUT, Guy
<b>Editorial</b>	Fondo de Cultura Económica
<b>Título</b>	<i>La voz cantada y hablada</i>
<b>Autor</b>	DIMON, Theodore
<b>Editorial</b>	Gaia Ediciones
<b>Título</b>	<i>TheChoir. Singing, Leading, Communicating</i>
<b>Autor</b>	DAHL, Tone Bianca
<b>Editorial</b>	Musikkforlag
<b>Título</b>	<i>Basic ConductingTechniques</i>
<b>Autor</b>	LABUTA, Joseph A.
<b>Editorial</b>	Prentice Hall
<b>Título</b>	<i>La Voz (Tomo 1). Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y del habla</i>
<b>Autor</b>	LE HUCHE, F. & ALLALI, A.
<b>Editorial</b>	Masson
<b>Título</b>	<i>ConductingTechnique. Forbeginners and Professionals</i>

<b>Autor</b>	McELHERAN, Brock
<b>Editorial</b>	Oxford UniversityPress

## 12.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Cómo superar la ansiedad escénica en músicos</i>
<b>Autor</b>	DALIA CIRUJEDA, Guillermo
<b>Editorial</b>	Mundimúsica ediciones

<b>Título</b>	<i>Autoconciencia por el movimiento</i>
<b>Autor</b>	FELDENKRAIS, Moshe
<b>Editorial</b>	Paidós

<b>Título</b>	<i>La armonía del gesto</i>
<b>Autor</b>	GERMAIN, Patrick
<b>Editorial</b>	La liebre de marzo

<b>Título</b>	<i>El violín interior</i>
<b>Autor</b>	HOPPENOT, Dominique
<b>Editorial</b>	Real Musical

<b>Título</b>	<i>ChoralMusic: history, style and performance practice</i>
<b>Autor</b>	GARRETSON, Robert L.
<b>Editorial</b>	Prentice Hall

<b>Título</b>	<i>ChoralMusic</i>
<b>Autor</b>	ROBINSON, Ray
<b>Editorial</b>	Norton &Company

<b>Título</b>	<i>Guía de las obras maestras corales</i>
<b>Autor</b>	STEINBERG, Michael
<b>Editorial</b>	Alianza

## 12.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.coralea.com">www.coralea.com</a>



Centro Superior de Música  
NUESTRA SEÑORA DE LORETO

Dirección General de Universidades  
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

Dirección 3	<a href="http://www.cpd.org">www.cpd.org</a>
Dirección 4	<a href="http://gallica.bnf.fr/html/und/partitions/partitions">http://gallica.bnf.fr/html/und/partitions/partitions</a>
Dirección 5	<a href="http://www.scorser.com">www.scorser.com</a>