

Curso 2021-2022



CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA
NUESTRA SEÑORA DE LORETO

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Prácticas de Coro / Prácticas de Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco

Titulación Superior de Música

Especialidades: Composición, Interpretación y

Pedagogía Itinerarios: B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 20 DE JULIO DE 2021

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE CORO/ PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter	Clases colectivas de instrumento
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Composición, Pedagogía e Interpretación: itinerario B
Materia	Música de conjunto
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	6 ECTS en cada curso
Número de horas	Totales: 180 horas. Presenciales: 90 horas
Departamento	Composición y Teoría
Prelación/ requisitos previos	1º, admisión en prueba de acceso; 2º, aprobar el curso precedente
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Astuy Altuna, Ingartze	i.astuy.cml@fesd.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Astuy Altuna, Ingartze	i.astuy.cml@fesd.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional

Competencias específicas

Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocer el instrumento vocal y adquirir conocimientos y destrezas básicos para su utilización eficiente.
2. Controlar de forma consciente el mecanismo respiratorio y de emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas de la voz.
3. Adquirir una mayor conciencia del propio cuerpo, apreciando la importancia de los ejercicios de preparación del cuerpo (relajación, concentración y postura) como paso previo necesario antes de cantar.
4. Adquirir una postura corporal correcta a la hora de cantar evitando todo tipo de tensiones que podrían afectar en la emisión del sonido
5. Utilizar el oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical
6. Desarrollar la actitud de escucha que permita adaptarse equilibradamente en el conjunto contribuyendo a la unidad sonora.
7. Desarrollar la rapidez en la lectura a primera vista que permita el montaje fluido de las obras.
8. Analizar en las obras del repertorio los rasgos esenciales de una composición reconociendo los procesos armónicos y formales e integrar los resultados del análisis en la propia interpretación.
9. Valorar el silencio como medio indispensable para el desarrollo de la concentración y como elemento necesario en la disciplina de grupo y de trabajo.
10. Fomentar las relaciones humanas entre todos los alumnos de manera que se produzca una integración de todos en el conjunto, tanto musical como social.
11. Conocer a través de la práctica coral obras de diversas épocas y estilos, profundizando en el conocimiento de las diferentes prácticas interpretativas.
12. Valorar el canto coral como escuela de musicalidad y de valores humanos estrictamente necesarios para una correcta vivencia de la música.

6. CONTENIDOS

Para todos los cursos

Bloque temático	Tema/repertorio
I. EDUCACIÓN VOCAL Y CORPORAL	Tema 1. Técnica corporal: Preparación física del cuerpo mediante ejercicios de tensión y relajación y de estiramientos para desarrollar una mayor conciencia del propio cuerpo y favorecer la adquisición de una postura correcta.
	Tema 2. Técnica vocal y respiración: Ejercicios de relajación, respiración, colocación, e impostación
II. PRÁCTICA CORAL	Tema 1. Audición: Adiestramiento del oído armónico y desarrollo de la audición interna como elemento de control permanente de la afinación.
	Tema 2. Afinación y empaste: Ejercicios que desarrollen el oído interno y potencien la capacidad de escuchar al resto de las voces que forman el coro.
	Tema 3. Lectura: Práctica de la lectura a primera vista, y ejercicios de entonación de intervalos y acordes.
	Tema 4. Repertorio: Preparación y montaje del programa previsto para cada curso. En él se incluirán obras de estilos, épocas y culturas diferentes, con o sin acompañamiento instrumental.
III. ASPECTOS ANALÍTICOS	–Enfocar el montaje de las obras previstas de un modo analítico, comprendiendo su estructura y procesos internos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Cada curso:

Tipo de actividad	Total horas
Actividadesteórico-prácticas	a: 60horas
Realización de pruebas de evaluación	a: 6horas
Preparación e interpretación del concierto final	a: 18 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	b: 18 horas
Horas de trabajo del estudiante y preparación para la realización de pruebas	b: 90horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180horas

a: presenciales

b: no presenciales

8. METODOLOGÍA

Para todos los cursos:

Actividades teórico-prácticas	<p>En las clases se llevarán a cabo tres tipos de actividades:</p> <p>a) Trabajo vocal:</p> <ul style="list-style-type: none">-Ejercicios de relajación corporal, estiramientos y adquisición de una postura corporal correcta. Favorecimiento del desarrollo de una mayor consciencia corporal y eliminación de posibles tensiones corporales.-Ejercicios de respiración para afianzar la respiración diafragmática, ampliar la capacidad respiratoria y ampliar el tiempo de espiración.-Ejercicios de vocalización para flexibilizar la voz y favorecer el desarrollo vocal individual.-Ejercicios de resonancia y de armónicos para afianzar la afinación, favorecer el empaste y enriquecer el sonido coral.-Ejercicios de articulación y pronunciación de textos para mejorar la dicción y favorecer la precisión rítmica. <p>b) Estudio de las obras del repertorio:</p> <ul style="list-style-type: none">-Análisis del repertorio. Reconocimiento de rasgos estilísticos, desarrollo de la conciencia formal y valoración de la importancia de la textura a la hora de la interpretación.-Comprensión del texto y de su relación con la música.-Aprendizaje de obras con partitura general.-Lectura a vista de obras nuevas.-Aprendizaje del repertorio en ensayo por voces.-Montaje y perfeccionamiento de las obras trabajando por secciones, afianzando los fragmentos más complejos. <p>c) Actividades complementarias:</p> <ul style="list-style-type: none">-Interpretación del repertorio en formato concierto.
--------------------------------------	--



	-Grabación de la interpretación del grupo y posterior audición y debate que permita tomar conciencia del sonido real del grupo y de aquellos aspectos individuales y colectivos que podrían mejorarse.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-Asistencia a conciertos o ensayos de coros profesionales. -Asistencia a actividades, conferencias o seminarios organizados o no por el Centro y que estén relacionados directamente con la asignatura.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico- prácticas	-Registro de asistencia. -Puntualidad. -Interés y participación en clase. -Diario de clase con las incidencias, progresos, etc. que considere importantes anotar el profesor -cumplimiento de objetivos a corto, medio y largo plazo. -Preparación y realización de un concierto obligatorio y evaluable al final del curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-Registro de asistencia y aprovechamiento. -Trabajos realizados sobre las actividades formativas fuera del aula

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico- prácticas	A la hora de evaluar a los alumnos, se prestará especial atención a los siguientes aspectos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia y puntualidad 2. Aprovechamiento de las clases y ensayos y evolución vocal. 3. Grado de dominio técnico en el sistema respiratorio y en la emisión vocal. 4. Grado de destreza en la percepción auditiva para lograr una correcta afinación y empaste. 5. Grado de dominio en la lectura a primera vista. 6. Grado de dominio técnico y musical en la interpretación en conjunto.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Corrección y comentarios sobre los trabajos realizados sobre las actividades formativas fuera del aula.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen en una convocatoria extraordinaria.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0 – 4,9: Suspenso (SS).
- 5,0 – 6,9: Aprobado (AP).
- 7,0 – 8,9: Notable (NT).
- 9,0 – 10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento, aprovechamiento y participación en clase	40%
Audiciones/evaluaciones trimestrales	40%
Concierto final	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En el caso de que el alumno no cumpla los requisitos mínimos para optar a la evaluación continua, podrá optar a una prueba que se compondrá de dos apartados:

1) Interpretación:

El alumno deberá presentarse con todo el repertorio visto durante el curso, en disposición de poder ejecutarlo y aportando un grupo de intérpretes –al menos, un ejecutante por parte– que permita al profesor valorar la ejecución coral de las piezas. Asimismo, tendrá que aportar un acompañante al piano, si la pieza tiene parte instrumental.

El profesor o el tribunal optarán por la ejecución de todo el repertorio o de las partes que consideren oportunas.

2) Entrega de un trabajo escrito:

Éste consistirá en un estudio comparativo de diferentes versiones de obras corales. Para elaborarlo, el alumno deberá escoger dos obras del repertorio coral de diversas épocas, buscar registros sonoros de estas composiciones (al menos, tres versiones diferentes de cada obra) y realizar un estudio comparativo de ellas siguiendo las especificaciones que indique el profesor de la asignatura.

Este trabajo, junto con las fuentes sonoras que se hayan empleado para su realización, habrá de ser entregado con anterioridad a la fecha fijada para la audición, a cuyo término, el alumno procederá a



su presentación y defensa oral.

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de obras corales	75%
Entrega de trabajo escrito	25%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Dado el caso, el alumno dispondrá de una convocatoria extraordinaria, que se realizará en los mismos términos citados para la convocatoria por pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de obras corales	70%
Entrega de trabajo escrito	25%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se emplearán los mismos instrumentos y la misma ponderación que los que los recogidos en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3 de esta guía.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Dada la naturaleza específica de esta asignatura, el establecimiento de una planificación temporal previa y estricta de los contenidos no es aplicable ni sería adecuada para la correcta evolución de cada grupo. Puesto que la actividad docente no consiste sólo en la adquisición de conocimientos, sino en su comprensión y dominio, los contenidos detallados en el sexto punto de esta guía serán impartidos de manera progresiva y simultánea en función del desarrollo y la evolución de cada grupo.

Para todos los cursos

	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
Primer trimestre	Bloques temáticos I-III del punto 6 de esta guía			
	Actividades teórico-prácticas:	<ul style="list-style-type: none"> –Ejercicios preparatorios –Trabajo del repertorio –Análisis de las obras 	22	30



	Otras actividades formativas:	-Asistencia a actividades, conferencias o seminarios organizados o no por el Centro y que estén relacionados directamente con la asignatura.		6
	Evaluación:	Audición/examen del repertorio trabajado en clase	2	
Segundo trimestre	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
	Bloques temáticos I-III del punto 6 de esta guía			
	Actividades teórico-prácticas:	-Ejercicios preparatorios -Trabajo del repertorio -Análisis de las obras	22	30
	Otras actividades formativas:	-Asistencia a actividades, conferencias o seminarios organizados o no por el Centro y que estén relacionados directamente con la asignatura.		6
	Evaluación:	Audición/examen del repertorio trabajado en clase	2	
Tercer trimestre	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
	Bloques temáticos I-III del punto 6 de esta guía			
	Actividades teórico-prácticas:	-Ejercicios preparatorios -Trabajo del repertorio -Análisis de las obras	22	30
	Otras actividades formativas:	-Asistencia a actividades, conferencias o seminarios organizados o no por el Centro y que estén relacionados directamente con la asignatura.		6
	Evaluación:	Audición/examen del repertorio trabajado en clase	2	
	Concierto final:	Preparación del programa y actuación pública	18	

11.RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Un aula amplia
- Ordenador, proyector y acceso a internet
- Pizarra
- Piano en el aula
- Equipo de sonido
- Acceso a las partituras del repertorio estudiado en la asignatura

11.1.Bibliografía general

Título	<i>Los espacios de la voz</i>
Autor	ALIÓ, Myriam
Editorial	Clivis
Título	<i>La voz</i>

Autor	CORNUT, Guy
Editorial	Fondo de Cultura Económica
Título	<i>La voz cantada y hablada</i>
Autor	DIMON, Theodore
Editorial	Gaia Ediciones
Título	<i>TheChoir. Singing, Leading, Communicating</i>
Autor	DAHL, Tone Bianca
Editorial	Musikkforlag
Título	<i>Basic ConductingTechniques</i>
Autor	LABUTA, Joseph A.
Editorial	Prentice Hall
Título	<i>La Voz (Tomo 1). Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y del habla</i>
Autor	LE HUCHE, F. & ALLALI, A.
Editorial	Masson
Título	<i>ConductingTechnique. Forbeginners and Professionals</i>
Autor	McELHERAN, Brock
Editorial	Oxford UniversityPress

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Cómo superar la ansiedad escénica en músicos</i>
Autor	DALIA CIRUJEDA, Guillermo
Editorial	Mundimúsica ediciones
Título	<i>Autoconciencia por el movimiento</i>
Autor	FELDENKRAIS, Moshe
Editorial	Paidós
Título	<i>La armonía del gesto</i>
Autor	GERMAIN, Patrick
Editorial	La liebre de marzo
Título	<i>El violín interior</i>
Autor	HOPPENOT, Dominique

Editorial	Real Musical
------------------	--------------

Título	<i>ChoralMusic: history, style and performance practice</i>
Autor	GARRETSON, Robert L.
Editorial	Prentice Hall

Título	<i>ChoralMusic</i>
Autor	ROBINSON, Ray
Editorial	Norton &Company

Título	<i>Guía de las obras maestras corales</i>
Autor	STEINBERG, Michael
Editorial	Alianza

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.imslp.org
Dirección 2	www.coralea.com
Dirección 3	www.cpd1.org
Dirección 4	http://gallica.bnf.fr/html/und/partitions/partitions
Dirección 5	www.scorser.com

12. ADAPTACIONES CURRICULARES DEBIDO A LA PANDEMIA

Tal y como se refleja en la Resolución conjunta de las Viceconsejerías de Política Educativa y de Organización Educativa del 23 de junio de 2021, por la que se dictan instrucciones sobre medidas organizativas y de prevención, higiene y promoción de la salud frente a covid-19 para los centros educativos de la Comunidad de Madrid en el curso 2021-2022, se recoge la necesidad de realizar las adaptaciones metodológicas y de contenidos necesarias para garantizar la calidad en la educación durante la emergencia sanitaria en tres escenarios posibles:

Escenario	Adaptaciones y medidas
Escenario de presencialidad I	(previsto para el inicio de curso y que se contempla en esta guía docente) se aplicará en niveles de alerta 1 a 2 y consistirá en una enseñanza presencial en su horario habitual. Se mantendrá la distancia inter-personal de 1,2m y las ratios y medidas higiénicas establecidas en la normativa aplicable tanto en el aula como en actividades con asistencia de público que incluyen la obligatoriedad de la mascarilla durante la práctica coral y una constante ventilación del aula.



Escenario de presencialidad II	<p>En este escenario se produce un empeoramiento de la situación sanitaria. Se aplicará en niveles de alerta 4 a 6. Se mantendrá la presencialidad siempre que pueda mantenerse la distancia inter-personal a 1,5m. Dependiendo del número de alumnos el centro facilitará el aula apropiada para garantizar esta medida. Se usará, como en el escenario I la mascarilla durante toda la práctica coral y se aplicarán las medidas de higiene y ventilación necesarias para garantizar la seguridad del alumnado y profesorado.</p> <p>En este Escenario no es necesaria la modificación de los criterios de calificación ni su ponderación ya que la parte práctica puede realizarse de forma presencial.</p>
Escenario de no presencialidad	<p>Escenario de confinamiento y suspensión de la actividad educativa presencial. En este escenario la metodología es 100% online, con la utilización continua tanto de las aplicaciones para compartir partituras y material de estudio, como de aquellas útiles para la realización de proyectos colaborativos de grabación con los que suplir la parte práctica colectiva de la asignatura.</p> <p>Este Escenario no implica modificaciones en los contenidos de la guía docente, aunque sí, como se ha comentado, en la forma de llevar a cabo los proyectos prácticos.</p> <p>Este Escenario tampoco afecta a los criterios de calificación, que se basan en la evaluación continua de la asistencia y participación en las sesiones, así como del nivel de asimilación y ejecución de las piezas propuestas.</p>