

CURSO 2021-2022



CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA
NUESTRA SEÑORA DE LORETO

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE Clase colectiva de instrumento (PIANO)

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 20 DE JULIO DE 2021

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO (PIANO)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

2. PROFESORA RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
KERESELIDZE, Nina	n.kereselidze.cml@fesd.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
KERESELIDZE, Nina	n.kereselidze.cml@fesd.es

4. COMPETENCIAS

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter instrumento Materia	Clase colectiva de instrumento
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación: itinerario B, Piano
Materia	Instrumento
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	6 ECTS (3 en 1º y 3 en 2º)
Número de horas	Totales: 180. Presenciales: 72
Departamento	Tecla
Prelación/requisitos previos	1º, admisión en prueba de acceso; 2º, aprobar el curso precedente
Idiomas en los que se imparte	Español
Competencias transversales	
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora	
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza	
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal	
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo	
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos	
Liderar y gestionar grupos de trabajo	

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.



Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística

Construir una idea interpretativa coherente y propia

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor

Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados de aprendizaje descritos a continuación se refieren a los dos cursos. Será tenida en consideración el diferente nivel de profundización y madurez requerido en cada uno de ellos.

1. Correcta asimilación de los temas consignados a la de la técnica pianística, desde el punto de vista teórico y especialmente en su aplicación práctica.
2. Capacidad para exponer públicamente los temas correspondientes al bloque temático II.
3. Capacidad de análisis y de debate constructivo sobre las actuaciones públicas previstas en el curso. Autocrítica y mejora personal.
4. Conocimiento y aplicación de los distintos métodos de estudio, como complemento y desarrollo de lo trabajado en la clase individual de instrumento



6. CONTENIDOS

Curso 1º

Bloque temático	Tema/repertorio
I. FUNDAMENTOS DE LA TÉCNICA PIANÍSTICA	Tema 1. Elementos físico-mecánicos que intervienen en la ejecución pianística.
	Tema 2. Sonidos consecutivos y sonidos simultáneos: escalas, arpeggios, acordes, ejercicios y estudios.
	Tema 3. Digitación.
	Tema 4. Elementos musicales a controlar por el intérprete: notación, tempo, pedales, agógica, dinámicas, ataques, fraseo y articulación.
II. EL INTÉRPRETE	Tema 1. Prácticas interpretativas basadas en los distintos estilos. Evolución y desarrollo del arte pianístico. Tradición y escuelas pianísticas.
	Tema 2. Toque y fraseo pianísticos: diferenciación de los diferentes tipos de toque y fraseo según la interpretación de estilos y obras.
	Tema 3. La memoria, elemento imprescindible para el aprendizaje.
	Tema 4. Las escuelas pianísticas. Nombres propios; filiación de los grandes pianistas y profesores. Audiciones comparadas.

Curso 2º

Bloque temático	Tema/repertorio
I. LAS TÉCNICAS PIANÍSTICAS	Tema 1. Ampliación de los conocimientos técnicos e interpretativos adquiridos en el curso anterior; nuevos recursos y ejercicios técnicos de nivel superior; estudio de la estructura de los ejercicios y trabajo sobre distintas tonalidades
	Tema 2. Los pedales. Mecanismo y efectos sobre la imagen sonora; bibliografía y ejemplos prácticos
	Tema 3. Clasificación de los toques y aspectos técnicos; diferenciación e interrelación según los grandes autores: Casella, Leimer-Giesecking, H. Neuhaus, Kaemper, etc.



	Tema 4. Digitación y su relación con las articulaciones de fraseo y la correcta interpretación del texto musical; bibliografía comentada y ejemplos prácticos. Libros de Couperin, C.P.E. Bach, Badura-Skoda, etc.
II. EL INTÉRPRETE	Tema 1. Conceptos para una utilización racional y sensible del oído. Multiplicidad de la referencia auditiva. Partitura y ediciones. Bibliografía y ejemplos
	Tema 2. El tempo y su relación con la acústica de la sala, el instrumento y las distintas épocas. Búsqueda consciente de la maestría; tocar en público.
	Tema 3. Fundamentos de la libertad interpretativa. Especificidad, valores y encuadre socio cultural.
	Tema 4. Los grandes pianistas y sus opiniones: documentación y testimonios (artículos, entrevistas, medios de comunicación, Internet, etc.)

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Para cada curso:

Tipo de actividad	Total horas
Actividadesteórico-prácticas	a: 33 horas
Realización de pruebas de evaluación	a: 3 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	b: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante y de preparación para la realización de pruebas	b: 48 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90horas

a: presenciales

b: no presenciales

8. METODOLOGÍA



<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Servirán como principios metodológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El fomento de una metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los estudiantes se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje y el profesor, cumple una función de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios. - Exposiciones y debates de temas relacionados con la interpretación musical por el profesor y/o alumnos - El desarrollo de técnicas de estudio y de la capacidad de auto evaluación. - El establecimiento de objetivos a corto, medio y largo plazo. - La utilización adecuada del material didáctico (ediciones de partituras, fonoteca, etc.) - La adecuación al nivel de conocimientos del alumnado y a su desarrollo individual, en un entorno colectivo de aprendizaje. <p>Durante el curso se realizarán tres pruebas escritas que servirán para evaluar y calificar la evolución y la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Asistencia a conciertos o a actividades organizadas por el departamento de teclado u otros departamentos del centro que estén directamente relacionados con la asignatura</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Registro de asistencia. -Puntualidad. -Grado de participación. -Diario de clase con las incidencias, progresos, etc. que considere importantes anotar el profesor Cumplimiento de objetivos a corto, medio y largo plazo. -Tres ejercicios escritos donde se evaluarán los contenidos expuestos en la asignatura.
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Registro de asistencia y aprovechamiento. -Trabajos realizados sobre las actividades formativas fuera del aula

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> -Interés demostrado en la clase. -Nivel de participación en las actividades programadas por la especialidad. -Evolución del alumno. -Valoración del nivel de asimilación de contenidos en la asignatura
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Corrección y comentarios sobre los trabajos realizados sobre las actividades formativas fuera del aula.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen en una convocatoria extraordinaria.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0 – 4,9: Suspenso (SS).

5,0 – 6,9: Aprobado (AP).

7,0 – 8,9: Notable (NT).

9,0 – 10: Sobresaliente (SB).

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento, aprovechamiento y participación en clase	60%
Pruebas de evaluación	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En el caso de que el alumno no cumpla los requisitos mínimos para optar a la evaluación continua, podrá presentarse a una prueba escrita donde se deberá demostrar el grado de conocimiento de los contenidos explicados durante el curso.



Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita (evaluación final)	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Dado el caso, el alumno dispondrá de una convocatoria extraordinaria, que se realizará en los mismos términos citados para la convocatoria por pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita (evaluación final)	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se emplearán los mismos instrumentos y la misma ponderación que los que los recogidos en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3 de esta guía.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Curso 1º

	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
Primer trimestre	Bloque temático I del punto 6 de esta guía			
	Actividades teórico-prácticas:	Nociones de aplicación general para estudiantes de piano. Lectura, audición, visionado y debate del material propuesto. Participación activa sobre los textos propuestos en las exposiciones. Ejemplificación verbal e instrumental.	11	16
	Otras actividades formativas:	Justificación de asistencia a actividades organizadas por el departamento de teclado u otros departamentos del centro así como a audiciones y conciertos dentro y fuera del centro		2
	Evaluación:	Ejercicio práctico escrito	1	
	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
	Bloque temático II (temas 1, 2 y 3) del punto 6 de esta guía			



Segundo trimestre	Actividades teórico-prácticas:	Repaso de lo trabajado durante el primer trimestre y ampliación de conocimientos. Preparación y participación activa sobre los textos y el material audiovisual propuestos. Ejemplificación verbal e instrumental.	11	16
	Otras actividades formativas:	Justificación de asistencia a actividades organizadas por el departamento de teclado u otros departamentos del centro así como a audiciones y conciertos dentro y fuera del centro		2
	Evaluación:	Ejercicio escrito	1	
Tercer trimestre	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
	Bloque temático II (temas 4 y 5) del punto 6 de esta guía			
	Actividades teórico-prácticas:	Repaso de lo trabajado durante los trimestres anteriores; preparación de un trabajo escrito que resuma brevemente los conocimientos adquiridos; presentación escrita del trabajo citado y breve exposición oral de éste.	11	16
	Otras actividades formativas:	Justificación de asistencia a actividades organizadas por el departamento de teclado u otros departamentos del centro así como a audiciones y conciertos dentro y fuera del centro		2
	Evaluación:	Ejercicio escrito	1	



Curso 2º

	CONTENIDO		Horas presencial es	Horas no presencial es
Primer trimestre	Bloque temático I (temas 1, 2 y 3) del punto 6 de esta guía			
	Actividades teórico-prácticas:	Nociones de aplicación general para estudiantes de piano. Lectura, audición, visionado y debate del material propuesto. Participación activa sobre los textos propuestos en las exposiciones. Ejemplificación verbal e instrumental.	11	16
	Otras actividades formativas:	Justificación de asistencia a actividades organizadas por el departamento de teclado u otros departamentos del centro así como a audiciones y conciertos dentro y fuera del centro		2
	Evaluación:	Ejercicio práctico escrito	1	
Segundo trimestre	CONTENIDO		Horas presencial es	Horas no presencial es
	Bloque temático I (tema 4) y Bloque temático II (temas 1 y 2) del punto 6 de esta guía			
	Actividades teórico-prácticas:	Repaso de lo trabajado durante el primer trimestre y ampliación de conocimientos. Preparación y participación activa sobre los textos y el material audiovisual propuestos. Ejemplificación verbal e instrumental.	11	16
	Otras actividades formativas:	Justificación de asistencia a actividades organizadas por el departamento de teclado u otros departamentos del centro así como a audiciones y conciertos dentro y fuera del centro		2
	Evaluación:	Ejercicio escrito	1	
Tercer trimestre	CONTENIDO		Horas presencial es	Horas no presencial es
	Bloque temático II (temas 3 y 4) del punto 6 de esta guía			
	Actividades teórico-prácticas:	Repaso de lo trabajado durante los trimestres anteriores; preparación de un trabajo escrito que resuma brevemente los conocimientos adquiridos; presentación escrita del trabajo citado y breve exposición oral de éste.	11	16
	Otras actividades formativas:	Justificación de asistencia a actividades organizadas por el departamento de teclado u otros departamentos del centro así como a audiciones y conciertos dentro y fuera del centro		2
	Evaluación:	Ejercicio escrito	1	



11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Ordenador, proyector y acceso a internet
- Pizarra
- Pianos en el aula
- Equipo de sonido
- Acceso a los métodos, partituras y grabaciones que se trabajarán durante los dos cursos



11.1 Bibliografía general

Título	<i>Ensayo sobre la técnica trascendente del piano</i>
Autor	ALFONSO, Javier
Editorial	Melos (Ricordi Americana)

Título	<i>Educación de la memoria musical</i>
Autor	BARBACCI, Rodolfo
Editorial	Melos (Ricordi Americana)

Título	<i>El piano</i>
Autor	CASELLA, Alfredo
Editorial	Melos (Ricordi Americana)

Título	<i>Historia de la técnica pianística</i>
Autor	CHIANTORE, Luca
Editorial	Alianza Música

Título	<i>Technique of Piano Playing</i>
Autor	GAT, Jozsef
Editorial	Boosey&Hawkes

Título	<i>La moderna ejecución pianística</i>
Autor	GIESEKING, Walter y LEIMER, Karl
Editorial	Melos (Ricordi Americana)

Título	<i>Ritmo, dinámica y pedal</i>
Autor	GIESEKING, Walter y LEIMER, Karl
Editorial	Melos (Ricordi Americana)

Título	<i>Master School Of Piano Playing and Virtuosity</i>
Autor	JONÁS, Alberto
Editorial	Petrucci - IMSLP



Centro Superior de Música
NUESTRA SEÑORA DE LORETO

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

Título	<i>Techniques pianistiques. L'évolution de la technologie pianistique</i>
Autor	KAEMPER, Gerd
Editorial	Alphonse Leduc



Título	<i>Basic Principles in Pianoforte Playing</i>
Autor	LHEVINNE, Josef
Editorial	Dover Publications

Título	<i>El arte del piano</i>
Autor	NEUHAUS, Heinrich
Editorial	Real Musical

Título	<i>El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven</i>
Autor	ROSEN, Charles
Editorial	Alianza Editorial

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Ensayo sobre el verdadero arte de tocar los instrumentos de teclado</i>
Autor	BACH, Carl Philipp Emanuel
Editorial	Nauclero

Título	<i>L'art de jouer Mozart au piano</i>
Autor	BADURA-SKODA, Paul
Editorial	Buchet-Chastel

Título	<i>Coursd'interprétation</i>
Autor	CORTOT, Alfred
Editorial	ÉditionsSlatkine

Título	<i>L'art de toucher le clavecin</i>
Autor	COUPERIN, François
Editorial	Petrucci - IMSLP

Título	<i>Le nouveaudictionnaire des interprètes (2015)</i>
Autor	PARIS, Alain
Editorial	Robert Laffont



11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.imslp.org
Dirección 2	http://dme.mozarteum.at/DME/main/index.php?!=2
Dirección 3	http://www.bne.es/es/Servicios/FuentesInformacion/BibliotecasDigitales/

12. ADAPTACIONES CURRICULARES POR LA PANDEMIA

Tal y como se refleja en la Resolución conjunta de las Viceconsejerías de Política Educativa y de Organización Educativa del 23 de junio de 2021, por la que se dictan instrucciones sobre medidas organizativas y de prevención, higiene y promoción de la salud frente a covid-19 para los centros educativos de la Comunidad de Madrid en el curso 2021-2022, se recoge la necesidad de realizar las adaptaciones metodológicas y de contenidos necesarias para garantizar la calidad en la educación durante la emergencia sanitaria en tres escenarios posibles:

Escenario de Presencialidad I	<p>(previsto para el inicio de curso y que se contempla en esta guía docente) se aplicará en niveles de alerta 1 a 2 y consistirá en una enseñanza presencial en su horario habitual. Se mantendrá la distancia inter-personal de 1,2m y las ratios y medidas higiénicas establecidas en la normativa aplicable tanto en el aula como en actividades con asistencia de público. No se necesitan adaptaciones curriculares. Tampoco cambia la ponderación de instrumentos de evaluación y calificación.</p>
Escenario de Presencialidad II	<p>En este escenario se preve el posible empeoramiento de la situación sanitaria. Se aplicará en niveles de alerta 4 a 6. Se mantendrá la presencialidad pero se aumentará la distancia inter-personal a 1,5m. Com en el caso anterior no será necesario hacer ninguna adaptación curricular.</p>
Escenario de no presencialidad	<p>Escenario de confinamiento y suspensión de la actividad educativa presencial. En este escenario las clases son enteramente telemáticas. Bajo indicación del profesor, los alumnos estudian y graban audios de su repertorio y proceden a enviarlo al profesor. Posteriormente se realiza una videoconferencia donde se hacen las correcciones necesarias. Los criterios de calificación no varían pero, como ocurre en el Escenario II sí varía la ponderación que se centra al 100% en trabajo en clases realizadas online. El sistema de evaluación será continuo.</p>