

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

CENTRO SUPERIOR DE
MÚSICA NUESTRA
SEÑORA DE LORETO



GUÍA DOCENTE DE

Titulación Superior de Música

Especialidades: Todas

Itinerarios: Todos

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE SEPTIEMBRE DE 2020

(se incluyen adaptaciones curriculares por la pandemia)

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: ARMONÍA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica
Carácter Especialidad/itinerario/estilo/ instrumento Materia	Clases de enseñanza no instrumental
Periodo de impartición Número de créditos	Todas
Departamento	Lenguajes y técnicas de la música
Prelación/ requisitos previos	Anual
Idioma/s en los que se imparte	12 ECTS (1º: 6, 2º: 6)
	Composición y Teoría
	1º, admisión en prueba de acceso; 2º, aprobar el curso precedente
	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
MARTÍNEZ ARIAS, Alejandro	a.martinez.cml@fesd.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES

Apellidos y nombre	Correo electrónico
MARTÍNEZ ARIAS, Alejandro	a.martinez.cml@fesd.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera

Competencias específicas

Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.

Dominar las técnicas básicas de composición.

Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.

Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.

Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p>1. Reconocimiento de los elementos básicos de la armonía tonal y de sus distintas formas de organización en las diferentes épocas y estilos de la música occidental.</p> <p>2. Utilización de los conocimientos adquiridos en esta asignatura respecto de los procedimientos armónicos y contrapuntísticos y de su inter-relación con la forma musical en la interpretación y la composición de obras, así como en su análisis y explicación oral o escrita.</p> <p>3. Identificación y comprensión de los procedimientos estudiados a través de la audición y el análisis.</p> <p>1. Utilización de los elementos y procedimientos estudiados en esta asignatura en trabajos escritos a partir de ejemplos propuestos, reflejando sus características armónicas y/o formales.</p> <p>2. Reconocimiento de los diferentes procedimientos utilizados en obras representativas de las diferentes épocas y estilos de la música occidental.</p> <p>3. Realización de trabajos de armonía a partir de pautas o ejemplos propuestos.</p> <p>4. Composición de trabajos armónicos y pequeñas obras libres a partir de ejemplos propuestos.</p> <p>5. Explicación y análisis de obras musicales diferenciando sus principales aspectos y características.</p>

6. CONTENIDOS

Curso 1º

Bloque temático	Tema/ repertorio
I. ASPECTOS GENERALES	Tema 1. La serie armónica resonante de un emisor tonal: materia prima en la configuración interválica de los acordes.
	Tema 2. Principios básicos de la polifonía: Armonía y Contrapunto
	Tema 3. Escalas, modos y organizaciones interválicas.
	Tema 4. El acorde: morfología y construcción de diversos tipos de tríadas, cuatríadas, etc.
	Tema 5. Estado de los acordes: inversiones y sus características físico-acústicas; cifrados.
	Tema 6. Procesos cadenciales.
	Tema 7. Contexto funcional: mecánica de enlace de acordes, relaciones armónicas y progresiones tonales.
	Tema 8. Armonía y forma: el ritmo armónico; el motivo, el tema y la frase.
	Tema 9. Consonancia y disonancia: acordes de séptima de dominante y diatónicas.

	Tema 10. Progresiones diatónicas: serie de sextas, círculo de quintas, serie de séptimas.
	Tema 11. Función expresiva de la armonía: inflexiones y modos eventuales dentro de los estilos; influencia en el hecho interpretativo.
II. MODULACIÓN Y PROCESOS AFINES	Tema 1. Flexión cadencial sobre un grado diatónico del modo mayor o menor: dominante secundaria y dominante de la dominante.
	Tema 2. Modulación mediante acorde común (diatónica).
	Tema 3. Modulación mediante cromatismo (cromática)
	Tema 4. Progresiones cromáticas: progresiones modulantes, series de séptimas de dominante (con o sin otros acordes intercalados)
	Tema 5. Intercambio modal entre tonalidades homónimas: modo mixto, intercambio de grados, flexiones cadenciales.
III. ESTUDIO DE LAS NOTAS AJENAS A LA MORFOLOGÍA DEL ACORDE	Tema 1. Notas extrañas entre acordes: nota de paso, floreo o bordadura, anticipación.
	Tema 2. Notas extrañas en el acorde: apoyatura y retardo (introducción).
	Tema 3. La nota pedal.
IV. ACORDES DE TENSIÓN O TONALMENTE INESTABLES	Tema 1. Acordes de 9ª de dominante sin fundamental: acorde de séptima de sensible y acorde de séptima disminuida de sensible.
	Tema 2. Acorde de sexta napolitana (acorde frigio)
	Tema 3. Acordes de sexta aumentada
V. ESTUDIO HISTÓRICO Y ESTILÍSTICO DE LA ARMONÍA	Tema 1. Orígenes de la armonía y la polifonía
	Tema 2. La armonía en la Edad Media.
	Tema 3. La armonía en el Renacimiento.
	Tema 4. La armonía en el Barroco: los corales de J. S. Bach.
	Tema 5. La armonía en el Clasicismo.

Curso 2º

Bloque temático	Tema/ repertorio
I. ASPECTOS GENERALES	Tema 1. Acordes de novena diatónica.
	Tema 2. Armonía a menos o más de cuatro voces.
	Tema 3. Armonía cromática: acordes con función de dominante alterados y otros acordes de séptima disminuía.

	Tema 4. El acorde sustituto del de séptima de dominante.
	Tema 5. El acompañamiento instrumental y vocal de la melodía
II. MODULACIÓN Y PROCESOS AFINES	Tema 1. Modulación mediante sonoridad común (enarmónica)
	Tema 2. Posibilidades moduladoras de los acordes de séptima de sensible y de séptima disminuida.
	Tema 3. Posibilidades moduladoras de los acordes de séptima y de novena de dominante.
	Tema 4. Posibilidades moduladoras de los acordes de sexta aumentada.
III. ESTUDIO DE LAS NOTAS AJENAS A LA MORFOLOGÍA DEL ACORDE	Tema 1. Notas extrañas entre acordes: nota escapada y nota cambiada
	Tema 2. Notas extrañas en el acorde: apoyatura y retardo (continuación); sonidos sustitutivos y sonidos añadidos
IV. ESTUDIO HISTÓRICO Y ESTILÍSTICO DE LA ARMONÍA	Tema 1. La armonía en el Romanticismo
	Tema 2. La armonía a finales del siglo XIX.
	Tema 3. La armonía a principios del siglo XX.
	Tema 4. La armonía en el periodo de entreguerras.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Cada curso:

Tipo de actividad	Total horas
Actividadesteórico-prácticas	a:66horas
Realización de pruebas de evaluación	a:6horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 8
Horas de trabajo del estudiante y preparación para la realización de pruebas	b:100horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180horas

a: presenciales

b: no presenciales

8. METODOLOGÍA

Para los dos cursos:

Actividades teórico-prácticas

Se ofrecerá una enseñanza práctica cuya metodología, activa y participativa, permita al alumno aplicar de forma directa lo aprendido.

La acción educativa se desarrollará en tres grandes campos: el análisis, los ejercicios de escritura y el desarrollo interno de la audición armónica y su exteriorización.

–Análisis:

Estudio de obras escritas en el período modal (gregoriano, *Ars Antiqua* y *Ars Nova*, primer Renacimiento), tonal (último Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo) y el siglo XX. Prestaremos especial interés al uso estilístico de los recursos armónico-contrapuntísticos, así como a la relación de éstos con la articulación musical: motivo, frase, período, forma.

–Ejercicios:

Sus funciones consisten en consolidar los conocimientos adquiridos y fomentar la creatividad del alumno. Para trabajar desde el mayor número de enfoques posibles, se propondrán ejercicios de diversos tipos:

- a) Ejercicios para cuarteto vocal en textura homófona o contrapuntística.
- b) Ejercicios en el estilo del coral bachiano.
- c) Ejercicios de melodía acompañada.
- d) Ejercicios sobre voz dada.
- e) Ejercicios para conjuntos instrumentales diversos.
- f) Ejercicios de creación a partir de ciertas pautas propuestas.
- g) Variaciones sobre bajo *ostinato* y *ostinato* armónico.
- h) Ejercicios de libre creación.

–Audición armónica:

La principal vía de interiorización de los recursos y procedimientos armónicos es su asimilación a través de la audición consciente. Con tal fin, se integrarán en la dinámica de las clases las siguientes actividades:

- a) Ejecución al piano de los ejercicios escritos.
- b) Dictados armónicos.
- c) Reconocimiento armónico en audiciones propuestas.
- d) Análisis auditivo de la sintaxis armónica de diversos estilos.
- e) Improvisación sobre estructuras armónicas dadas.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc)

Actividades organizadas por el departamento de Composición u otros departamentos del Centro que podrían servir para la formación global e interés del alumno; asistencia a conciertos, conferencias, cursos o seminarios ajenos a Centro.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none">-Registro de asistencia.-Puntualidad.-Interés y participación en clase-Diario de clase con las incidencias, progresos, etc. que considere importantes anotar el profesor: cumplimiento de objetivos a corto, medio y largo plazo.-Evaluación continua mediante la corrección de los ejercicios prácticos.-Tres exámenes escritos prácticos a lo largo del curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none">-Registro de asistencia y aprovechamiento.-Trabajos realizados sobre las actividades formativas fuera del aula

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none">-Grado de dominio técnico de los recursos armónicos y contrapuntísticos, de tensión y distensión, texturales; de la adecuación estilística, la corrección sintáctico-formal, la musicalidad y la creatividad mostrados en la realización de los ejercicios propuestos.-Grado de dominio técnico de los recursos armónicos y contrapuntísticos, de tensión y distensión, texturales; de la adecuación estilística, la corrección sintáctico-formal, la musicalidad y la creatividad mostrado en la realización práctica de las diferentes actividades analíticas y auditivas propuestas.-Observación directa, contrastada y cualitativa, de la aplicación técnica docente en el proceso normal del curso lectivo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Los mismos que en apartado anterior pero aplicados a los trabajos realizados sobre las actividades formativas no presenciales.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen en una convocatoria extraordinaria.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0 – 4,9: Suspenso (SS).

5,0 – 6,9: Aprobado (AP).

7,0 – 8,9: Notable (NT).

9,0 – 10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento, aprovechamiento y participación en clase	20%
Entrega de ejercicios y trabajos	40%
Pruebas de evaluación	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En el caso de que el alumno no cumpla los requisitos mínimos para optar a la evaluación continua, deberá entregar todos los ejercicios obligatorios planteados durante el curso así como realizar una prueba práctica escrita que contendrá todos los contenidos trabajados durante el curso.

Instrumentos	Ponderación
Entrega de ejercicios y trabajos	40%
Prueba escrita (evaluación final)	60%
Total	100%



9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Dado el caso, el alumno dispondrá de una convocatoria extraordinaria, que se realizará en los mismos términos citados para la convocatoria por pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Entrega de ejercicios y trabajos	40%
Prueba escrita (evaluación final)	60%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se emplearán los mismos instrumentos y la misma ponderación que los que los recogidos en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3 de esta guía.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Curso 1º

	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
Primer trimestre	Bloques temáticos I-V del punto 6 de esta guía			
	Actividades teórico-prácticas:	Bloque I: Temas 1-7 Bloque III: Tema 1 Bloque V: Temas 1-4	22	33
	Otras actividades formativas:	Justificación de asistencia a actividades organizadas por el departamento de Composición y Teoría u otros departamentos del Centro así como a cursos o seminarios fuera del éste.	2	
	Evaluación:	Ejercicio práctico escrito	2	
	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
	Bloques temáticos I-V del punto 6 de esta guía			



Segundo trimestre	Actividades teórico-prácticas:	Bloque I: Temas 8-10 Bloque II: Temas 1-3 Bloque III: Temas 2 y 3 Bloque V: Temas 4-5	22	33
	Otras actividades formativas:	Justificación de asistencia a actividades organizadas por el departamento de Composición y Teoría u otros departamentos del Centro así como a cursos o seminarios fuera del éste.	3	
	Evaluación:	Ejercicio práctico escrito	2	

CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales	
Bloques temáticos I-V del punto 6 de esta guía				
Tercer trimestre	Actividades teórico-prácticas:	Bloque I: Tema 11 Bloque II: Temas 4 y 5 Bloque IV: Temas 1-3 Bloque V: Temas 4-5	22	34
	Otras actividades formativas:	Justificación de asistencia a actividades organizadas por el departamento de Composición y Teoría u otros departamentos del Centro así como a cursos o seminarios fuera del éste.	3	
	Evaluación:	Ejercicio práctico escrito	2	

Curso 2º

CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales	
Bloques temáticos I-V del punto 6 de esta guía				
Primer trimestre	Actividades teórico-prácticas:	Bloque I: Temas 1-2 Bloque II: Temas 1-2 Bloque III: Tema 1 Bloque IV: Temas 1-2	22	33
	Otras actividades formativas:	Justificación de asistencia a actividades organizadas por el departamento de Composición y Teoría u otros departamentos del Centro así como a cursos o seminarios fuera del éste.	2	
	Evaluación:	Ejercicio práctico escrito	2	

CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales	
Bloques temáticos I-V del punto 6 de esta guía				
Segundo trimestre	Actividades teórico-prácticas:	Bloque I: Temas 3-4 Bloque II: Temas 3-4 Bloque III: Tema 2 Bloque IV: Temas 1-2	22	33
	Otras actividades formativas:	Justificación de asistencia a actividades organizadas por el departamento de Composición y Teoría u otros departamentos del Centro así como a cursos o seminarios fuera del éste.	3	



	Evaluación:	Ejercicio práctico escrito	2	
Tercer trimestre	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
	Bloques temáticos I-V del punto 6 de esta guía			
	Actividades teórico-prácticas:	Bloque I: Tema 5 Bloque III: Tema 2 Bloque IV: Temas 3-4	22	34
	Otras actividades formativas:	Justificación de asistencia a actividades organizadas por el departamento de Composición y Teoría u otros departamentos del Centro así como a cursos o seminarios fuera del éste.	3	
	Evaluación:	Ejercicio práctico escrito	2	

11. ADAPTACIONES CURRICULARES POR LA PANDEMIA

Tal y como se refleja en la Resolución de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de 20 de Julio de 2020 por la que se dictan instrucciones sobre medidas organizativas y de prevención, higiene y promoción de la salud frente a covid-19 para los centros superiores de enseñanzas artísticas de la Comunidad de Madrid en el curso 2020-2021, Instrucción cuarta, se recoge la necesidad de realizar las adaptaciones metodológicas y de contenidos necesarias para garantizar la calidad en la educación durante la emergencia sanitaria.

Escenario I	Situación de inicio de curso académico 2020 – 2021. Las asignaturas Armonía I y II se imparten de forma presencial, pero integrando herramientas digitales para el posible paso a otros Escenarios. Dichas herramientas buscan garantizar la salud del alumnado y el personal docente, estableciéndose un contacto continuo entre ambas partes mediante la creación de correos institucionales y entrega de ejercicios para corrección presencial a través de dicho canal.
Escenario II	<p>En el Escenario I se ha previsto el posible empeoramiento de la situación sanitaria, por lo que a través de los correos institucionales, gracias a la herramienta Calendario y Meet de Google, se crean eventos para desglosar la actividad docente en presencial y telemática. La actividad telemática se realiza a través de videoconferencias donde el profesor puede compartir materiales, mostrar partituras y, en definitiva, mantener la marcha de la asignatura con normalidad.</p> <p>En este Escenario, ni en ningún otro, no es necesaria la modificación de los criterios de calificación ni su ponderación ya que en una semipresencialidad, o de manera totalmente telemática en el Escenario III, se puede mantener la actividad con total normalidad.</p>
Escenario III	La dualidad de la práctica docente se reduce a la enseñanza telemática total en este Escenario de confinamiento. Las clases se imparte íntegramente a través de videoconferencias donde la metodología, contenidos y criterios de calificación pueden mantenerse tal y como se establece anteriormente en esta misma programación.
Escenario IV	En este Escenario de normalidad, la implementación de herramientas digitales, el contacto continuado a través de correo electrónico y entrega de ejercicios para un seguimiento regular sin duda repercutirá beneficiosamente en las clases en este Escenario.

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Ordenador, proyector y acceso a internet
- Pizarra
- Piano
- Equipo de sonido
- Acceso a las partituras que se analizarán durante el curso

12.1. Bibliografía general

Título	<i>StylisticHarmony/ Work Book.</i>
Autor	BUTTERWOTH, Anna
Editorial	Oxford and New York, Oxford UniversityPress
Título	<i>TraitéHistoriqued'AnalyseHarmonique</i>
Autor	CHAILLEY, Jacques
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Traitéd'harmoniethéorique et pratique</i>
Autor	DUBOIS, Theodore
Editorial	Heugel
Título	<i>TraitéCompletd'harmoniethéorique et pratique.</i>
Autor	DURAND, Emile
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Nuevo Tratado de Armonía</i>
Autor	HABA, Alois
Editorial	Real Musical
Título	<i>Étude sur le choraléd'école</i>
Autor	KOECHLIN, Charles
Editorial	Heugel
Título	<i>Traitéd'harmonie. 3 vols</i>
Autor	KOECHLIN, Charles
Editorial	Max Eschig
Título	<i>Vingtleçonsd'harmonie</i>
Autor	MESSIAEN, Olivier
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Armonía</i>



Autor	MOTTE, Diether de la
Editorial	Labor
Título	<i>Armonía del Siglo XX</i>
Autor	PERSICHETTI, Vincent
Editorial	Real Musical
Título	<i>Armonía</i>
Autor	PISTON, Walter
Editorial	Labor
Título	<i>Armonía</i>
Autor	RUEDA, Enrique
Editorial	Real Musical
Título	<i>Tratado de Armonía</i>
Autor	SCHENKER, Heinrich
Editorial	Real Musical
Título	<i>Armonía</i>
Autor	SCHOENBERG, Arnold
Editorial	Real Musical
Título	<i>Funciones estructurales de la armonía</i>
Autor	SCHOENBERG, Arnold
Editorial	Labor
Título	<i>Fundamentos de composición musical</i>
Autor	SCHOENBERG, Arnold
Editorial	Real Musical
Título	<i>Tratado de Armonía. 3 vols</i>
Autor	ZAMACOIS, Joaquín
Editorial	Labor

12.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>A New Approach to Keyboard Harmony</i>
Autor	BRIGGS, Allen et al.
Editorial	Norton



Centro Superior de Música
NUESTRA SEÑORA DE LORETO

Dirección General de Universidades
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

Título	<i>Éléments de Philologie Musicale</i>
Autor	CHAILLEY, Jacques
Editorial	Alphonse Leduc



Título	<i>A History of Musical Style</i>
Autor	CROCKER, Richard L.
Editorial	Dover

Título	Análisis del estilo musical
Autor	LARUE, J.
Editorial	Labor

Título	<i>Technique de monlangage musical</i>
Autor	MESSIAEN, Olivier
Editorial	Nuessargues-Cantal, Leduc

Título	<i>Contrapunto</i>
Autor	MOTTE, Diether de la
Editorial	Labor

Título	<i>Modal and Tonal Counterpoint. From Josquinto Stravinsky</i>
Autor	OWEN, Harold
Editorial	SchirmerBooks

Título	<i>Contrapunto</i>
Autor	PISTON, Walter
Editorial	Idea Books

Título	Contribuciones al estudio de la modulación
Autor	REGER, M.
Editorial	Real Musical

Título	<i>Audición estructural. Coherencia tonal en la música</i>
Autor	SALZER, Felix
Editorial	Labor

Título	<i>El estilo y la idea</i>
Autor	SCHONBERG, Arnold
Editorial	Taurus



3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.imsip.org
Dirección 2	http://dme.mozarteum.at/DME/main/index.php?l=2
Dirección 3	http://www.bne.es/es/Servicios/FuentesInformacion/BibliotecasDigitales/