

Curso 2020-2021

CENTRO SUPERIOR
DE MÚSICA
NUESTRA SEÑORA
DE LORETO

Centro privado
autorizado

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



Centro Superior de Música

Nuestra Sra. de Loreto | **fesd**

GUÍA DOCENTE DE Análisis

**Titulación Superior de
Música Especialidades:
Todas Itinerarios: Todos**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE SEPTIEMBRE DE 2020
INCLUYE ADAPTACIONES CURRICULARES POR LA PANDEMIA**



TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: ANÁLISIS

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica
Carácter	Clases de enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/ instrumento	TODAS
Materia	Lenguajes y técnicas de la música
Período de impartición	Anual
Número de créditos	6 ECTS cada curso
Departamento	Composición y Teoría
Prelación/ requisitos previos	1º, admisión en prueba de acceso; 2º, aprobar el curso precedente
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
MARTÍNEZ ARIAS, Alejandro	a.martinez.cml@fesd.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
MARTÍNEZ ARIAS, Alejandro	a.martinez.cml@fesd.es	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.



4. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
5. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.
6. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Competencias generales

1. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
2. Conocer la estructura y los fundamentos del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
3. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
4. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
5. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
6. Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.
7. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
8. Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.

Competencias específicas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A través del análisis los alumnos aprenderán a interpretar una obra musical, independientemente del estilo, época o formación instrumental, desde los distintos ámbitos de la construcción sonora: estructural, armónico, melódico, motivico, tímbrico, rítmico, textural, etc, aplicando este conocimiento a su ámbito de formación específica.

CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/ repertorio
I.- Análisis I	Tema 1 Conceptos fundamentales
	Tema 2 El canto llano. El sistema modal. Los modos rítmicos. Los géneros litúrgicos
	Tema 3 La polifonía medieval. Cantus firmus. Isorritmia.. Renacimiento. Evolución de los modos a los tonos
	Tema 4 Barroco temprano y medio. Teoría armónica y formal
	Tema 5 Barroco maduro. Transición del Barroco al Clasicismo



	Tema 6 El Clasicismo pleno. Las formas clásicas
	Tema 7 Siglo XIX (Romanticismo temprano y medio)
	Tema 8 Siglo XIX (Romanticismo pleno y tardío)
II.- Análisis I	Tema 1 París: Impresionismo y Nacionalismo Debussy, Ravel
	Tema 2 Viena: Expresionismo y Dodecafonismo Schönberg, Berg, Webern
	Tema 3 La periferia (I) Scriabin, Albéniz, Ives, Falla, Janacek...
	Tema 4 La periferia (II) y el Neoclasicismo Stravinsky, Shostakovich, Prokofiev, Hindemith, Bartók, Varèse...
	Tema 5 La vanguardia de Darmstadt: el Serialismo. Boulez, Stockhausen
	Tema 6 Las otras vanguardias Ligeti, Cage, Xenakis, Berio, Murail, Crumb, Ferneyhough, Feldman, de Pablo ...

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico - prácticas	a= 68 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a= 4 horas
Realización de pruebas	a= 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b= 104 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 180 horas



8. METODOLOGÍA

Actividades teórico - prácticas	<ol style="list-style-type: none">1. Presentación por parte del profesor de la materia teórica correspondiente, acompañada de las audiciones pertinentes, y del trabajo de análisis según la lista de obras propuestas y según el progreso en la aplicación de técnicas de análisis. Durante esta primera parte se espera también de los alumnos participación y debate.2. Exposición oral y/o presentación escrita por parte de los alumnos de uno o más trabajos específicos encomendados por el profesor en el que se pongan en relación los conocimientos de la teoría (textos de libros y artículos) con la práctica del análisis en pequeños fragmentos musicales del mismo tipo que los vistos previamente en la clase (en el caso de presentación oral el trabajo también se presentará por escrito como prueba de la realización del trabajo y para facilitar su calificación).3. Realización de una o más pruebas de evaluación escritas repartidas a lo largo del curso en las que se pedirá al estudiante la realización de algún análisis similar a los realizados en clase, pudiendo incluir alguna pregunta teórica sobre la materia trabajada.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a un mínimo de un seminario o curso de formación en el propio centro o en otros centros relacionados con el análisis y el ámbito de formación específica del alumno o alumna. Elaboración posterior de una recensión en torno a los contenidos del mismo.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico - prácticas	Prueba de evaluación al final de cada cuatrimestre. Realización de un trabajo individual de análisis sobre la materia en estudio para entregar al profesor y exponer oralmente en clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Recensión sobre los contenidos del seminario o curso.



9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico - prácticas	<ol style="list-style-type: none">1. Se valorará, ante todo, la capacidad analítica del alumno y su comprensión global de los autores y obras estudiados, de los métodos analíticos empleados, de los textos teóricos citados así como la asimilación de su entorno histórico, artístico y estético2. Se considerará el interés y el esfuerzo del alumno hacia la asignatura y su grado de preparación de las clases.3. Se valorará la asistencia y puntualidad a clase (tal y como exige el reglamento vigente) así como la participación del alumno en los análisis, debates, etc.4. Se considerarán las puntuaciones parciales de cada alumno, si las hubiera. En las pruebas escritas (trabajos y exámenes) se tendrá en consideración no sólo el contenido sino también la redacción y ortografía de los trabajos presentados. De realizarse pruebas orales se tendrá en consideración no sólo el contenido sino también la claridad de expresión del alumno.5. El sistema de evaluación y calificación se basa en la puntuación de los trabajos presentados y de los exámenes realizados a lo largo del curso. Habrá tres evaluaciones, correspondientes a los tres trimestres del curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se valorará la concreción y capacidad de síntesis de los contenidos del seminario o curso en cuestión, y una reflexión sobre la utilidad de estos contenidos para la actividad profesional específica del alumno.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas de evaluación trimestrales	30 %
Puntuación del trabajo de análisis individual y su exposición oral	45 %
Entrega de la recensión sobre el curso o seminario analítico.	15 %
Puntuación sobre preparación y aprovechamiento de las clases	10 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Puntuación de la prueba de evaluación	70 %
Puntuación del trabajo de análisis individual (sin exposición oral)	30 %
Total	100%



9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Puntuación de la prueba de evaluación	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas de evaluación trimestrales	30%
Puntuación del trabajo de análisis individual y su exposición oral	45%
Entrega de la recensión sobre el curso o seminario analítico.	15%
Puntuación sobre preparación y aprovechamiento de las clases	10%
Total La ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad partirá de la ponderación general y se ajustará en cada caso según el tipo de discapacidad	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Trimestre	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1 Análisis I	TEMAS 1 A 3			
	Actividades teórico - prácticas:	<i>Exposición de los temas 1 a 3</i>	22 horas	36 horas
	Evaluación :	<i>Prueba escrita de los contenidos del primer trimestre</i>	2 horas	0 horas
Trimestre 2 Análisis I	TEMAS 4 A 6:			
	Actividades teórico - prácticas:	<i>Exposición de los temas 4 a 6</i>	22 horas	32 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Asistencia a seminario sobre la interpretación, creación e investigación del repertorio histórico de tecla.</i>	1 horas	3 horas



	Evaluación :	<i>Prueba escrita de los contenidos del segundo trimestre</i>	2 horas	0 horas
Trimestre 3 Análisis I	TEMAS 7 y 8:			
	Actividades teórico - prácticas:	<i>Exposición de los temas 7 y 8. Presentación oral y escrita del trabajo analítico individual sobre los contenidos de cualquier trimestre.</i>	22 horas	36 horas
	Evaluación :	<i>Prueba escrita de los contenidos del tercer trimestre</i>	2 horas	0 horas
Trimestre 1 Análisis II	TEMAS 1 Y 2:			
	Actividades teórico - prácticas:	<i>Exposición de los temas 1 y 2</i>	22 horas	36 horas
	Evaluación :	<i>Prueba escrita de los contenidos del primer trimestre</i>	2 horas	0 horas
Trimestre 2 Análisis II	TEMAS 3 Y 4:			
	Actividades teórico - prácticas:	<i>Exposición de los temas 3 y 4</i>	22 horas	32 horas
	Otras actividades formativas :	<i>Asistencia a seminario sobre la interpretación, creación e investigación del repertorio instrumental de la mitad del siglo XX entorno al uso de técnicas extendidas en los instrumentos.</i>	1 horas	3 horas
	Evaluación :	<i>Prueba escrita de los contenidos del segundo trimestre</i>	2 horas	0 horas
Trimestre 3 Análisis II	TEMAS 5 Y 6:			
	Actividades teórico - prácticas:	<i>Exposición de los temas 5 y 6. Presentación oral y escrita del trabajo analítico individual sobre los contenidos de cualquier trimestre.</i>	22 horas	36 horas
	Evaluación :	<i>Prueba escrita de los contenidos del tercer trimestre</i>	2 horas	0 horas



11. ADAPTACIONES CURRICULARES POR LA PANDEMIA

Tal y como se refleja en la Resolución de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de 20 de Julio de 2020 por la que se dictan instrucciones sobre medidas organizativas y de prevención, higiene y promoción de la salud frente a covid-19 para los centros superiores de enseñanzas artísticas de la Comunidad de Madrid en el curso 2020-2021, Instrucción cuarta, se recoge la necesidad de realizar las adaptaciones metodológicas y de contenidos necesarias para garantizar la calidad en la educación durante la emergencia sanitaria.

Escenario I	<p>Situación de inicio de curso académico 2020 – 2021. Las asignaturas Armonía I y II se imparten de forma presencial, pero integrando herramientas digitales para el posible paso a otros Escenarios. Dichas herramientas buscan garantizar la salud del alumnado y el personal docente, estableciéndose un contacto continuo entre ambas partes mediante la creación de correos institucionales y entrega de ejercicios para corrección presencial a través de dicho canal.</p>										
Escenario II	<p>En el Escenario I se ha previsto el posible empeoramiento de la situación sanitaria, por lo que a través de los correos institucionales, gracias a la herramienta Calendario y Meet de Google, se crean eventos para desglosar la actividad docente en presencial y telemática. La actividad telemática se realiza a través de videoconferencias donde el profesor puede compartir materiales, mostrar partituras y, en definitiva, mantener la marcha de la asignatura con normalidad.</p> <p>En este Escenario, así como en el Escenario III, los criterios de calificación se modifican, ya que el instrumento “entrega de recensión sobre seminario o curso analítico” sería de difícil o imposible consecución. En este caso, la baremación para la evaluación continua y de alumnos con discapacidad se establece del siguiente modo:</p> <table border="1"><thead><tr><th>Instrumentos</th><th>Ponderación</th></tr></thead><tbody><tr><td>Pruebas de evaluación trimestrales</td><td>35%</td></tr><tr><td>Puntuación del trabajo de análisis individual y su exposición oral</td><td>55%</td></tr><tr><td>Puntuación sobre preparación y aprovechamiento de las clases</td><td>10%</td></tr><tr><td>Total</td><td></td></tr></tbody></table> <p>La ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad partirá de la ponderación general y se ajustará en cada caso según el tipo de discapacidad</p> <p>100%</p>	Instrumentos	Ponderación	Pruebas de evaluación trimestrales	35%	Puntuación del trabajo de análisis individual y su exposición oral	55%	Puntuación sobre preparación y aprovechamiento de las clases	10%	Total	
Instrumentos	Ponderación										
Pruebas de evaluación trimestrales	35%										
Puntuación del trabajo de análisis individual y su exposición oral	55%										
Puntuación sobre preparación y aprovechamiento de las clases	10%										
Total											
Escenario III	<p>La dualidad de la práctica docente se reduce a la enseñanza telemática total en este Escenario de confinamiento. Las herramientas y modificaciones previstas en el Escenario II se mantienen en este caso, con la salvedad de la modificación de la presencialidad de las pruebas de evaluación. Dichas pruebas se realizarán durante la videoconferencia habitual de la clase, donde los alumnos recibirán una partitura que deberán analizar conforme a los procedimientos trabajados en el curso. Al término de la conferencia deberán remitir el archivo al profesor, no abandonando la conferencia hasta haber recibido cada trabajo.</p>										



Escenario IV

En este Escenario de normalidad, todas las modificaciones de los Escenarios II y III quedan eliminadas, restituyéndose lo previsto con anterioridad en esta misma programación. La implementación de herramientas digitales, el contacto continuado a través de correo electrónico y entrega de ejercicios para un seguimiento regular sin duda repercutirá beneficiosamente en las clases en este Escenario.



12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Ordenador, proyector y acceso a internet
- Pizarra
- Piano
- Equipo de sonido
- Acceso a las partituras que se analizarán durante el curso

12.1. Bibliografía general

Título	<i>Técnicas compositivas del siglo XX (Tomo I)</i>
Autor	AULESTIA, Gotzon
Editorial	Alpuerto.
Título	<i>Técnicas compositivas del siglo XX (Tomo II)</i>
Autor	AULESTIA, Gotzon
Editorial	Alpuerto.
Título	<i>Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven</i>
Autor	CAPLIN, William E
Editorial	New York & Oxford: Oxford University Press.
Título	<i>Guide to Musical Analysis.</i>
Autor	COOK, Nicholas
Editorial	New York: W.W. Norton & Company.
Título	<i>Introducción al análisis schenkeriano</i>
Autor	FORTE, Allen & GILBERT, A.
Editorial	Idea Books
Título	<i>Elements of Sonata Theory: Norms, Types and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata.</i>
Autor	HEPOKOSKI, James & DARCY, Warren.
Editorial	New York & Oxford: Oxford University Press.



Título	<i>Tratado de la forma musical.</i>
Autor	KÜHN, Clemens.
Editorial	Editorial Labor
Título	<i>El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven.</i>
Autor	ROSEN, Charles.
Editorial	Alianza Editorial.
Título	<i>Formas de sonata</i>
Autor	ROSEN, Charles.
Editorial	Editorial Labor