

**Curso
2020-2021.**

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

Centro Superior de Música
Nuestra Señora de Loreto-Fesd.

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE

ACOMPAÑAMIENTO VOCAL E INSTRUMENTAL

(Obligatoria)

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación B (Piano)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 9 DE SEPTIEMBRE DE 2020

TITULACIÓN: Superior de Música.

ASIGNATURA: Acompañamiento vocal e instrumental

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación. Itinerario B (Piano)
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición ³	Anual
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Tecla
Prelación/ requisitos previos	Conocimiento auditivo y analítico de obras de autores significativos en el apartado de la música para voz y piano del Barroco a la actualidad.
Idioma/s en los que se imparte	Español/Inglés/Francés/italiano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
FERRAJ, Melissa	m.ferraj.cml@fesd.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
FERRAJ, Melissa	m.ferraj.cml@fesd.es	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Capacidad de trabajo en equipo en ambientes interdisciplinarios
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e inter-personal.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica pianística y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Capacidad de escucha activa.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Competencias específicas
Conocer e interpretar con el repertorio para voz y piano.
Conocer, aprender y practicar los ritmos y el carácter de la música de las danzas españolas (escuela bolera, folklore, danza estilizada, etc.).
Dominio y agilidad en la repentización y el transporte
Conocer los diferentes estilos y todas sus connotaciones estéticas, dominando sus múltiples claves idiomáticas
Desarrollar habilidades para comprender los textos puestos en música y su relación con el material musical.
Adecuación del acompañamiento a la voz cantante

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso los alumnos deben ser capaces de:

–Haber adquirido un conocimiento amplio del repertorio y solvencia en la interpretación.

–Habituar a la repentización y transporte

- Comprender el texto cantado en sus distintas lenguas
- Conocer las características de la voz cantante en sus diferentes registros, estilos y épocas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/ repertorio
I. Clasicismo	Tema 1. Haydn, Mozart, Beethoven
II.- El lied romántico	Tema 2. Schubert
	Tema 3. Schumann
	Tema 4. Brahms
	Tema 5. Mendelssohn, Chopin, Liszt
	Tema 6. Tchaikovsky, Grieg, Mussorgsky
	Tema 7. Wolf, Mahler
	Tema 8. Strauss
III.- La mélodie francesa	Tema 9. Fauré
	Tema 10. Debussy, Ravel
	Tema 11. Poulenc, Milhaud
	Tema 12. Messiaen
IV.- La canción italiana	Tema 13. Bellini, Donizetti, Rossini
	Tema 14. Verdi, Tosti
V.- La canción española	Tema 15. Granados, Albéniz,
	Tema 16. de Falla, Turina
	Tema 17. R. Halffter, E. Halffter, Obradors,
	Tema 18. Toldrá, Rodrigo, García Abril
VI.- La 2ª Escuela de Viena	Tema 19. Schoenberg, Berg, Webern
VII.- El oratorio y la ópera en el Barroco	Tema 20. Bach
	Tema 21. Haendel
	Tema 22. Rameau, Purcell
VIII.- El oratorio y la ópera en el Clasicismo	Tema 23. Pergolesi, Haydn,
	Tema 24. Mozart, Gluck
	Tema 25. Beethoven, Rossini
IX.- La ópera romántica	Tema 26. Weber, Bellini, Donizetti
	Tema 27. Wagner
	Tema 28. Verdi
	Tema 29. Gounod, Bizet, Tchaikovsky, Mussorgsky
	Tema 30. Tchaikovsky, Mussorgsky
	Tema 31. Puccini, , Strauss

X.- La ópera de la 1ª mitad del s. XX	Tema 32. Debussy, Janáček
	Tema 33. Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich, Poulenc, Britten
	Tema 34. Berg
XI.- La zarzuela	Tema 35. Arrieta, Barbieri, etc. (s. XIX)
	Tema 36. Guerrero, Sorozábal, etc. (s. XX)
X.- La ópera de la 1ª mitad del s. XX	Tema 31. Puccini, , Strauss
	Tema 32. Debussy, Janáček
	Tema 33. Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich, Poulenc, Britten
	Tema 34. Berg
XI.- La zarzuela	Tema 35. Arrieta, Barbieri, etc. (s. XIX)
	Tema 36. Guerrero, Sorozábal, etc. (s. XX)

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	36 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (2 audiciones en el centro)	2 horas
Horas de estudio del estudiante	25 horas
Preparación prácticas	27 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	Clase semanal (1 hora / 2 alumnos) en la que se trabajarán los retos técnicos e interpretativos que presenta el repertorio establecido.
	Ejecución del repertorio particular de cada alumno con la supervisión metódica del profesor, trabajando aisladamente cada aspecto técnico-musical.
	Repentización de piezas adecuadas del repertorio vocal.
	Práctica del transporte.
Clases prácticas	El profesor ejemplificará constantemente en otro piano la interpretación requerida para cada obra.
	El profesor analizará desde todos los puntos de vista cada obra y fomentará la autonomía analítica en los alumnos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Realización de dos recitales en el centro
	Ensayo con los cantantes bajo la supervisión del profesor (a partir del 2º trimestre).

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Aprovechamiento y rendimiento en clase.
Clases prácticas	Preparación previa de las obras a interpretar. Interpretación de los conciertos públicos en el Centro.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Programas de audiciones y actividades (conciertos, concursos, ponencias, cursos) realizadas en el Centro o fuera del mismo.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Nivel de aprovechamiento y de rendimiento en clase.
Clases prácticas	Nivel alcanzado en la evolución técnica e interpretativa del alumno mostrada durante el curso. Desarrollo de la personalidad artística a través de las clases individuales y las audiciones
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Cantidad y calidad de los programas de audiciones y actividades (conciertos, concursos, ponencias, cursos) realizadas en el Centro o fuera del mismo.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sistema de evaluación adaptado al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria del 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda igualmente explicitado en la esta guía.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Dos recitales en el Centro	20%	acumulativa	Anual
Aprovechamiento y rendimiento en clase	80%	acumulativa	Anual
Total	100%		

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita de uso del idioma inglés	40 %	semanas 30 a 35	Temas 1 a 9
Prueba escrita de comprensión oral	30 %	semanas 30 a 35	Temas 1 a 9
Presentación oral	20 %	semanas 30 a 35	Temas 1 a 9
Entrega de trabajos y rendimiento en clase	10 %	semanas 2 a 30	Temas 1 a 9
Total ponderación	100%		

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En el caso de que el alumno no cumpla los requisitos para optar a la evaluación continua, deberá entregar los trabajos obligatorios planteados durante el curso así como realizar una prueba práctica con los contenidos trabajados durante el curso.

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización
Interpretación de un recital acompañando a un cantante en un repertorio de estilos variados (20 min. mínimo, 30 máximo)	100%	Mayo
Total	100%	

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización
Interpretación de un recital acompañando a un cantante en un repertorio de estilos variados (20 min.)	100%	Junio
Total	100%	

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que serán realizadas por el profesor de la asignatura.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
	TEMA I. El Clasicismo		
Semana 1	Clases teórico /prácticas: Haydn, Mozart, Beethoven	1 horas	1:30 horas
	Evaluación : <i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
	TEMA II. El lied romántico (1)		
Semana 2	Clases teórico /prácticas: Schubert	1 horas	1:30 horas
	Evaluación : <i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
	TEMA II. El lied romántico (2)		
Semana 3	Clases teórico /prácticas: Schumann	1 horas	1:30 horas
	Evaluación : <i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
	TEMA II. El lied romántico (3)		
Semana 4	Clases teórico /prácticas: Brahms	1 horas	1:30 horas
	Evaluación : <i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
	TEMA II. El lied romántico (4)		
Semana 5	Clases teórico /prácticas: Mendelssohn, Chopin, Liszt	1 horas	1:30 horas
	Evaluación : <i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
	TEMA II. El lied romántico (5)		
Semana 6	Clases teórico /prácticas: Tchaikovsky, Grieg, Mussorgsky	1 horas	1:30 horas
	Evaluación : <i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
	TEMA II. El lied romántico (6)		
Semana 7	Clases teórico /prácticas: Wolf, Mahler	1 horas	1:30 horas
	Evaluación : <i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
	TEMA II. El lied romántico (7)		
Semana 8	Clases teórico /prácticas: Strauss	1 horas	1:30 horas
	Evaluación : <i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
	TEMA III. La mélodie francesa (1)		
Semana 9	Clases teórico /prácticas: Fauré	1 horas	1:30 horas

	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 10	TEMA III. La mélodie francesa (2)			
	Clases teórico /prácticas:	Debussy, Ravel	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 11	TEMA III. La mélodie francesa (3)			
	Clases teórico /prácticas:	Poulenc, Milhaud	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 12	TEMA III. La mélodie francesa (4)			
	Clases teórico /prácticas:	Messiaen	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 13	TEMA IV. La canción italiana (1)			
	Clases teórico /prácticas:	Bellini, Donizetti, Rossini	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 14	TEMA IV. La canción italiana (2)			
	Clases teórico /prácticas:	Verdi, Tosti	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 15	TEMA V. La canción española (1)			
	Clases teórico /prácticas:	Granados, Albéniz	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 16	TEMA V. La canción española (2)			
	Clases teórico /prácticas:	de Falla, Turina	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 17	TEMA V. La canción española (3)			
	Clases teórico /prácticas:	R. Halffter, E. Halffter, Obradors	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 18	TEMA V. La canción española (4)			
	Clases teórico /prácticas:	Toldrá, Rodrigo, García Abril	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 19	TEMA VI. La 2ª Escuela de Viena			
	Clases teórico /prácticas:	Schoenberg, Berg, Webern	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
	TEMA VII. El oratorio y la ópera en el Barroco (1)			

Semana 20	Clases teórico /prácticas:	Bach	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 21	TEMA VII. El oratorio y la ópera en el Barroco (2)			
	Clases teórico /prácticas:	Haendel	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 22	TEMA VII. El oratorio y la ópera en el Barroco (3)			
	Clases teórico /prácticas:	Rameau, Purcell	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 23	TEMA VIII. El oratorio y la ópera en el Clasicismo (1)			
	Clases teórico /prácticas:	Pergolesi, Haydn	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 24	TEMA VIII. El oratorio y la ópera en el Clasicismo (2)			
	Clases teórico /prácticas:	Mozart, Gluck	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 25	TEMA VIII. El oratorio y la ópera en el Clasicismo (3)			
	Clases teórico /prácticas:	Beethoven, Rossini	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 26	TEMA IX. La ópera romántica (1)			
	Clases teórico /prácticas:	Weber, Bellini, Donizetti	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 27	TEMA IX. La ópera romántica (2)			
	Clases teórico /prácticas:	Wagner	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 28	TEMA IX. La ópera romántica (3)			
	Clases teórico /prácticas:	Verdi	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 29	TEMA IX. La ópera romántica (4)			
	Clases teórico /prácticas:	Meyerbeer, Gounod, Bizet, Saint-Saëns	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 30	TEMA IX. La ópera romántica (5)			
	Clases teórico /prácticas:	Tchaikovsky, Mussorgsky	1 horas	1:30 horas

	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 31	TEMA X. La ópera de la 1ª mitad del s. XX (1)			
	Clases teórico /prácticas:	Puccini, Strauss	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 32	TEMA X. La ópera de la 1ª mitad del s. XX (2)			
	Clases teórico /prácticas:	Debussy, Janáček	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 33	TEMA X. La ópera de la 1ª mitad del s. XX (3)			
	Clases teórico /prácticas:	Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich, Poulenc, Britten	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 34	TEMA X. La ópera de la 1ª mitad del s. XX (4)			
	Clases teórico /prácticas:	Berg	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 35	TEMA XI. La zarzuela (1)			
	Clases teórico /prácticas:	Arrieta, Barbieri, etc. (s. XIX)	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 36	TEMA XI. La zarzuela (2)			
	Clases teórico /prácticas:	Guerrero, Sorozábal, etc. (s. XX)	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		

11. ADAPTACIONES CURRICULARES POR LA PANDEMIA

En el contexto actual de la pandemia causada por la Covid-19 desde las autoridades educativas se plantean cuatro posibles escenarios (resolución de la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores de Septiembre de 2020) que suponen las siguientes adaptaciones de la presente guía docente:

Escenario	Adaptaciones y medidas
Escenario I	Escenario que se establece para el inicio de curso académico 2020 – 2021 según Real Decreto-ley 21/2020 de 9 de Junio. En el escenario 1 nos prepararemos desde el aula ante un posible escenario de suspensión de la actividad presencial. En todo momento se respetarán las normas que preservan la salud de alumnos y profesor. Las clases serán presenciales, pero adecuadas a las circunstancias.
Escenario II	En este escenario se produce un empeoramiento de la situación sanitaria. Como consecuencia se combinan la actividad docente presencial y telemática. La audición de las obras es presencial y viene preparada por videoconferencias y material de apoyo que se envía a los alumnos. Asimismo, tras la actividad presencial se volverán a usar medios telemáticos para establecer las correcciones y preparar de nuevo la siguiente sesión presencial. De esta manera se reducen al máximo los riesgos para la salud de todos. En este escenario no es necesaria la modificación de los criterios de calificación pero si la ponderación que quedará así: Trabajo en clase y no presencial: 100% El sistema de evaluación permanece continuo
Escenario III	Escenario de confinamiento y suspensión de la actividad educativa presencial. En este escenario las clases son enteramente telemáticas. Bajo indicación del profesor, los alumnos estudian y graban audios de su repertorio y proceden a enviarlo al profesor. Posteriormente se realiza una videoconferencia donde se hacen las correcciones necesarias. Los criterios de calificación no varían pero, como ocurre en el Escenario II sí varía la ponderación que se centra al 100% en trabajo en clases realizadas online. El sistema de evaluación será continuo.
Escenario IV	En este Escenario de vuelta a la normalidad, se respetará la guía docente en su totalidad. El uso de las herramientas telemáticas beneficiará a este escenario retomando audiciones y otras actividades con público.

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Piano, ordenador, proyector y acceso a internet, pizarra, equipo de sonido.

12.1. Bibliografía general

Título	El Lied clásico. Haydn, Mozart y Beethoven
Autor	VILORIA, J. G.
Editorial	Hiperión Ediciones, 2003

Título	El lied romántico
Autor	SOPEÑA, F.
Editorial	Madrid: Moneda y Crédito Editorial, 1973

Título	El Nacionalismo y el "lied"
Autor	SOPEÑA, F.
Editorial	Madrid: Real Musical, 1976

Título	<i>Der Grosse Liederbuch</i>
Autor	UNGERER, T.
Editorial	Diogenes Verlag, 1975

Título	<i>Guide de la mélodie et du lied</i>
Autor	CANTAGREL, G.; FRANÇOIS-SAPPEY, B.
Editorial	Fayard, 1994

Título	<i>The Nineteenth-Century German Lied</i>
Autor	GORRELL, L.
Editorial	Amadeus Press, 1995

Título	<i>Of Poetry and Song. Approaches to the Nineteenth-Century Lied</i>
Autor	THYM, J.
Editorial	University of Rochester Press, 2010
