

**Curso
2022-2023.**



Centro Superior de Música
Nuestra Señora de Loreto

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE ACOMPañAMIENTO VOCAL E INSTRUMENTAL (Obligatoria)

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación B (Piano)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 12 DE SEPTIEMBRE DE 2022

TITULACIÓN: Superior de Música.

ASIGNATURA: Acompañamiento vocal e instrumental

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Clase de enseñanza colectiva
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación. Itinerario B (Piano)
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición ³	Anual
Número de créditos	3 ECTS
Número de horas	Totales: 90 horas. Presenciales: 36 horas
Departamento	Tecla
Prelación/ requisitos previos	Conocimiento auditivo y analítico de obras de autores significativos en el apartado de la música para voz y piano del Barroco a la actualidad.
Idioma/s en los que se imparte	Español/Inglés/Francés/italiano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
ZAGANJORI, Melissa	m.ferraj.cml@fesd.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
ZAGANJORI, Melissa	m.ferraj.cml@fesd.es	Todos

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas se ajustan a las establecidas para los titulados y tituladas en Música en el Real Decreto 631/2010 (BOE 5 de junio), así como lo contemplado para la asignatura Acompañamiento vocal e instrumental en el Decreto 36/2011 (BOCM 2 de junio) de la especialidad Interpretación (Piano).

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa en inglés, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e inter-personal.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Competencias específicas

Conocer e interpretar con solvencia el repertorio para voz y piano.

Dominio y agilidad en la repentización y el transporte

Conocer los diferentes estilos y todas sus connotaciones estéticas, dominando sus múltiples claves idiomáticas

Desarrollar habilidades para comprender los textos puestos en música y su relación con el material musical.

Adecuación del acompañamiento a la voz cantante

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso los alumnos deben ser capaces de:

- Haber adquirido un conocimiento amplio del repertorio y solvencia en la interpretación.
- Habituar a la repentización y transporte
- Comprender el texto cantado en sus distintas lenguas
- Conocer las características de la voz cantante en sus diferentes registros, estilos y épocas.
- Adecuación del acompañante a la voz cantante

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Clasicismo	Tema 1. Haydn, Mozart, Beethoven
II.- El lied romántico	Tema 2. Schubert
	Tema 3. Schumann
	Tema 4. Brahms
	Tema 5. Mendelssohn, Chopin, Liszt
	Tema 6. Tchaikovsky, Grieg, Mussorgsky
	Tema 7. Wolf, Mahler
	Tema 8. Strauss
III.- La mélodie francesa	Tema 9. Fauré
	Tema 10. Debussy, Ravel
	Tema 11. Poulenc, Milhaud
	Tema 12. Messiaen
IV.- La canción italiana	Tema 13. Bellini, Donizetti, Rossini
	Tema 14. Verdi, Tosti
V.- La canción española	Tema 15. Granados, Albéniz,
	Tema 16. de Falla, Turina
	Tema 17. R. Halffter, E. Halffter, Obradors,
	Tema 18. Toldrá, Rodrigo, García Abril
VI.- La 2ª Escuela de Viena	Tema 19. Schoenberg, Berg, Webern
VII.- El oratorio y la ópera en el Barroco	Tema 20. Bach
	Tema 21. Haendel
	Tema 22. Rameau, Purcell
VIII.- El oratorio y la ópera en el Clasicismo	Tema 23. Pergolesi, Haydn,
	Tema 24. Mozart, Gluck
	Tema 25. Beethoven, Rossini
IX.- La ópera romántica	Tema 26. Weber, Bellini, Donizetti
	Tema 27. Wagner
	Tema 28. Verdi
	Tema 29. Gounod, Bizet, Tchaikovsky, Mussorgsky
	Tema 30. Tchaikovsky, Mussorgsky
X.- La ópera de la 1ª mitad	Tema 31. Puccini, , Strauss
	Tema 32. Debussy, Janáček

del s. XX	Tema 33. Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich, Poulenc, Britten
	Tema 34. Berg
XI.- La zarzuela	Tema 35. Arrieta, Barbieri, etc. (s. XIX)
	Tema 36. Guerrero, Sorozábal, etc. (s. XX)
X.- La ópera de la 1ª mitad del s. XX	Tema 31. Puccini, , Strauss
	Tema 32. Debussy, Janáček
	Tema 33. Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich, Poulenc, Britten
	Tema 34. Berg
XI.- La zarzuela	Tema 35. Arrieta, Barbieri, etc. (s. XIX)
	Tema 36. Guerrero, Sorozábal, etc. (s. XX)

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	36 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (2 audiciones en el centro)	2 horas
Horas de estudio del estudiante	25 horas
Preparación prácticas	27 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	<p>Explicación teórica de la técnica del transporte El profesor ejemplificará constantemente en otro piano la interpretación requerida para cada obra.</p> <p>Análisis desde todos los puntos de vista cada obra Fomento de la autonomía analítica en los alumnos.</p>
Clases prácticas	<p>Clase semanal en la que se trabajarán los retos técnicos e interpretativos que presenta el repertorio establecido.</p> <p>Ejecución del repertorio particular de cada alumno con la supervisión meticulosa del profesor, trabajando aisladamente cada aspecto técnico-musical.</p> <p>Repentización de piezas adecuadas del repertorio vocal. Práctica del transporte.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	<p>Realización de dos recitales en el centro Ensayo con los cantantes bajo la supervisión del profesor (a partir del 2º trimestre).</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Aprovechamiento y rendimiento en clase.
Clases prácticas	Preparación previa de las obras a interpretar. Interpretación de los conciertos públicos en el Centro.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Programas de audiciones y actividades (conciertos, concursos, ponencias, cursos) realizadas en el Centro o fuera del mismo.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Nivel de aprovechamiento y de rendimiento en clase.
Clases prácticas	Nivel alcanzado en la evolución técnica e interpretativa del alumno mostrada durante el curso. Desarrollo de la personalidad artística a través de las clases individuales y las audiciones
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	Cantidad y calidad de los programas de audiciones y actividades (conciertos, concursos, ponencias, cursos) realizadas en el Centro o fuera del mismo.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sistema de evaluación adaptado al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria del 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda igualmente explicitado en la esta guía.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Dos recitales en el Centro	20%	acumulativa	Anual
Aprovechamiento y rendimiento en clase	80%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En el caso de que el alumno no cumpla los requisitos para optar a la evaluación continua, deberá entregar los trabajos obligatorios planteados durante el curso así como realizar una prueba práctica con los contenidos trabajados durante el curso.

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización
Interpretación de un recital acompañando a un cantante en un repertorio de estilos variados (20 min. mínimo, 30 máximo)	100%	Mayo
Total	100%	

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización
Interpretación de un recital acompañando a un cantante en un repertorio de estilos variados (20 min.)	100%	Junio
Total	100%	

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad que serán realizadas por el profesor de la asignatura.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1	TEMA I. El Clasicismo			
	Clases teórico /prácticas:	Haydn, Mozart, Beethoven	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 2	TEMA II. El lied romántico (1)			
	Clases teórico /prácticas:	Schubert	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 3	TEMA II. El lied romántico (2)			
	Clases teórico /prácticas:	Schumann	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 4	TEMA II. El lied romántico (3)			
	Clases teórico /prácticas:	Brahms	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 5	TEMA II. El lied romántico (4)			
	Clases teórico /prácticas:	Mendelssohn, Chopin, Liszt	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 6	TEMA II. El lied romántico (5)			
	Clases teórico /prácticas:	Tchaikovsky, Grieg, Mussorgsky	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 7	TEMA II. El lied romántico (6)			
	Clases teórico /prácticas:	Wolf, Mahler	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 8	TEMA II. El lied romántico (7)			
	Clases teórico /prácticas:	Strauss	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 9	TEMA III. La mélodie francesa (1)			
	Clases teórico /prácticas:	Fauré	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
	TEMA III. La mélodie francesa (2)			

Semana 10	Clases teórico /prácticas:	Debussy, Ravel	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 11	TEMA III. La mélodie francesa (3)			
	Clases teórico /prácticas:	Poulenc, Milhaud	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 12	TEMA III. La mélodie francesa (4)			
	Clases teórico /prácticas:	Messiaen	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 13	TEMA IV. La canción italiana (1)			
	Clases teórico /prácticas:	Bellini, Donizetti, Rossini	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 14	TEMA IV. La canción italiana (2)			
	Clases teórico /prácticas:	Verdi, Tosti	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 15	TEMA V. La canción española (1)			
	Clases teórico /prácticas:	Granados, Albéniz	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 16	TEMA V. La canción española (2)			
	Clases teórico /prácticas:	de Falla, Turina	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 17	TEMA V. La canción española (3)			
	Clases teórico /prácticas:	R. Halffter, E. Halffter, Obradors	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 18	TEMA V. La canción española (4)			
	Clases teórico /prácticas:	Toldrá, Rodrigo, García Abril	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 19	TEMA VI. La 2ª Escuela de Viena			
	Clases teórico /prácticas:	Schoenberg, Berg, Webern	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 20	TEMA VII. El oratorio y la ópera en el Barroco (1)			
	Clases teórico /prácticas:	Bach	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		

Semana 21	TEMA VII. El oratorio y la ópera en el Barroco (2)			
	Clases teórico /prácticas:	Haendel	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 22	TEMA VII. El oratorio y la ópera en el Barroco (3)			
	Clases teórico /prácticas:	Rameau, Purcell	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 23	TEMA VIII. El oratorio y la ópera en el Clasicismo (1)			
	Clases teórico /prácticas:	Pergolesi, Haydn	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 24	TEMA VIII. El oratorio y la ópera en el Clasicismo (2)			
	Clases teórico /prácticas:	Mozart, Gluck	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 25	TEMA VIII. El oratorio y la ópera en el Clasicismo (3)			
	Clases teórico /prácticas:	Beethoven, Rossini	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 26	TEMA IX. La ópera romántica (1)			
	Clases teórico /prácticas:	Weber, Bellini, Donizetti	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 27	TEMA IX. La ópera romántica (2)			
	Clases teórico /prácticas:	Wagner	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 28	TEMA IX. La ópera romántica (3)			
	Clases teórico /prácticas:	Verdi	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 29	TEMA IX. La ópera romántica (4)			
	Clases teórico /prácticas:	Meyerbeer, Gounod, Bizet, Saint-Saëns	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 30	TEMA IX. La ópera romántica (5)			
	Clases teórico /prácticas:	Tchaikovsky, Mussorgsky	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 31	TEMA X. La ópera de la 1ª mitad del s. XX (1)			
	Clases teórico /prácticas:	Puccini, Strauss	1 horas	1:30 horas

	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 32	TEMA X. La ópera de la 1ª mitad del s. XX (2)			
	Clases teórico /prácticas:	Debussy, Janáček	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 33	TEMA X. La ópera de la 1ª mitad del s. XX (3)			
	Clases teórico /prácticas:	Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich, Poulenc, Britten	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 34	TEMA X. La ópera de la 1ª mitad del s. XX (4)			
	Clases teórico /prácticas:	Berg	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 35	TEMA XI. La zarzuela (1)			
	Clases teórico /prácticas:	Arrieta, Barbieri, etc. (s. XIX)	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		
Semana 36	TEMA XI. La zarzuela (2)			
	Clases teórico /prácticas:	Guerrero, Sorozábal, etc. (s. XX)	1 horas	1:30 horas
	Evaluación :	<i>Evaluación continua del trabajo en clase</i>		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Piano, ordenador, proyector y acceso a internet, pizarra, equipo de sonido

12.1. Bibliografía general

Título	El Lied clásico. Haydn, Mozart y Beethoven
Autor	VILORIA, J. G.
Editorial	Hiperión Ediciones, 2003
Título	El lied romántico
Autor	SOPEÑA, F.
Editorial	Madrid: Moneda y Crédito Editorial, 1973
Título	El Nacionalismo y el "lied"
Autor	SOPEÑA, F.
Editorial	Madrid: Real Musical, 1976
Título	<i>Der Grosse Liederbuch</i>
Autor	UNGERER, T.
Editorial	Diogenes Verlag, 1975
Título	<i>Guide de la mélodie et du lied</i>
Autor	CANTAGREL, G.; FRANÇOIS-SAPPEY, B.
Editorial	Fayard, 1994
Título	<i>The Nineteenth-Century German Lied</i>
Autor	GORRELL, L.
Editorial	Amadeus Press, 1995
Título	<i>Of Poetry and Song. Approaches to the Nineteenth-Century Lied</i>
Autor	THYM, J.
Editorial	University of Rochester Press, 2010