

CURSO 2019-2020

Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA  
NUESTRA SEÑORA DE LÓRETO

Centro privado autorizado



## GUÍA DOCENTE DE Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento (Piano)

### Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: B

Instrumento: Piano

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 DE SEPTIEMBRE DE 2018



**TITULACIÓN:** SUPERIOR DE MÚSICA

**ASIGNATURA:** FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO (PIANO)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter</b>	Clases de enseñanza no instrumental
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación. Itinerario B: Piano
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	2 ECTS (1º: 2)
<b>Departamento</b>	Composición y Teoría
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
<b>BLANCO CAMPOS, Rosa</b>	r_blancocampos@hotmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
<b>BLANCO CAMPOS, Rosa</b>	r_blancocampos@hotmail.com

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Buscar la excelencia y localización en su actividad profesional
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
<b>Competencias generales</b>
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.



Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

**Competencias específicas**

Conocer los fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento.

Aplicar los conocimientos organológicos, históricos y acústicos del instrumento propio como herramienta en el proceso de aprendizaje de éste.

**5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

1. Comprensión de las diferentes partes del piano así como de su funcionamiento.
2. Conocimiento de fundamentos de acústica musical aplicada al piano.
3. Conocimientos teóricos de la evolución del piano en sus vertientes histórica, evolutiva y mecánica.
4. Demostración práctica de la asimilación de los conceptos estudiados acerca de la mecánica del instrumento

**6. CONTENIDOS**

Bloque temático	Tema/repertorio
I – Evolución del instrumento	Antecedentes: instrumentos de tecla previos.
	El primer piano de Cristófori. Contexto estético, problemática y nuevas necesidades.
II – Mecanismo del piano	Gran piano. Piano vertical. Pianos marginales.
	Mercado actual
III – Elementos constructivos	El ataque
	Tiempos de aceleración y retroceso. Dinámica de las teclas y los pedales
	Las cuerdas y los macillos
	Interacción entre elementos
	Interacción entre cuerdas, puente y tabla armónica. Radiación sonora
IV – Elementos de acústica. Inarmonicidad y afinación	Afinación y mantenimiento.



## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividadesteórico-prácticas	a: 33horas
Pruebas de evaluación	a: 3 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	b: 3horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 21horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 60 horas</b>

a: presenciales  
b: no presenciales

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	<p>La metodología que se seguirá en la asignatura tendrá un carácter marcadamente activo y participativo aunque, al tratarse de una asignatura teórica, buena parte del tiempo de cada sesión se dedicará a la exposición de los contenidos teóricos.</p> <p>Así, a lo largo del curso se sucederán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesor, relativo a los contenidos programados, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.</li> <li>–Sesiones prácticas de trabajo sobre el instrumento.</li> <li>–Tutorías individuales y colectivas, en las que se apoye y refuerce los aprendizajes que el alumno y el necesite para llevar a cabo los objetivos propuestos.</li> <li>–Tres ejercicios escritos que servirán como evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	–Asistencia a audiciones, conciertos, conferencias, clases magistrales u otras actividades relacionadas directamente con la asignatura.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<p>Registro de asistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Puntualidad.</li> <li>-Interés y participación en clase.</li> <li>-Diario de clase con las incidencias, progresos, etc. que considere importantes anotar el profesor: cumplimiento de objetivos a corto, medio y largo plazo.</li> <li>-Realización ejercicios escritos trimestrales evaluables: <ul style="list-style-type: none"> <li>Su estructura será bipartita: a) Respuesta a cuestiones breves, b) Desarrollo de un tema propuesto.</li> </ul> </li> <li>-Trabajos optativos</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Registro de asistencia a actividades relacionadas con la asignatura.</li> <li>–Trabajos o reseñas entregados.</li> </ul>

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>A la hora de evaluar a los alumnos, se prestará especial atención a los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la asignatura con autonomía así como de integrarlos en su práctica interpretativa.</li> <li>2. El grado de conocimiento los conceptos físicos y acústicos estudiados.</li> <li>3. La capacidad para explicar de forma tanto oral como escrita los conceptos estudiados en la asignatura.</li> </ol>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Los mismos que en apartado anterior pero aplicados a los trabajos realizados sobre las actividades formativas no presenciales.</p>

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen en una convocatoria extraordinaria.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0 – 4,9: Suspenso (SS).
- 5,0 – 6,9: Aprobado (AP).
- 7,0 – 8,9: Notable (NT).
- 9,0 – 10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en las clases	20%
Examen escrito	70%
Trabajos voluntarios	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>



### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

En el caso de que el alumno no cumpla los requisitos mínimos para optar a la evaluación continua, podrá presentarse a una prueba escrita desarrollada a partir de todos los contenidos estudiados durante el curso y cuya estructura será tripartita:

- a) Respuesta a cuestiones breves
- b) Desarrollo de un tema propuesto

Instrumentos	Ponderación
Examen final de curso Contenidos: todo lo explicado y trabajado a lo largo del curso	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Dado el caso, el alumno dispondrá de una convocatoria extraordinaria, que se realizará en los mismos términos citados para la convocatoria por pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Examen final de curso Contenidos: todo lo explicado y trabajado a lo largo del curso	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se emplearán los mismos instrumentos y la misma ponderación que los que los recogidos en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3 de esta guía.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
	Temas I y II del punto 6 de esta guía			
<b>Primer trimestre</b>	Actividades teórico-prácticas:		11	7
	Otras actividades formativas:	Asistencia a audiciones, conciertos, conferencias, clases magistrales u otras actividades relacionadas directamente con la asignatura.		1
	Evaluación:	Ejercicio escrito	1	



	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
	<b>Segundo trimestre</b>	Temas III y IV del punto 6 de esta guía		
Actividades teórico-prácticas:			11	7
Otras actividades formativas:		Asistencia a audiciones, conciertos, conferencias, clases magistrales u otras actividades relacionadas directamente con la asignatura.		1
Evaluación:		Ejercicio escrito	1	
	CONTENIDO		Horas presenciales	Horas no presenciales
	<b>Tercer trimestre</b>	Temas V y VI del punto 6 de esta guía		
Actividades teórico-prácticas:			11	7
Otras actividades formativas:		Asistencia a audiciones, conciertos, conferencias, clases magistrales u otras actividades relacionadas directamente con la asignatura.		1
Evaluación:		Ejercicio escrito	1	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- Ordenador, proyector y acceso a internet
- Pizarra
- Piano en el aula
- Equipo de sonido

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Five lectures on the Acoustics of the Piano</i>
<b>Autor</b>	ASKENFELT, Anders
<b>Editorial</b>	KTH

<b>Título</b>	<i>The physics of musical instruments</i> (Cap. 12)
<b>Autor</b>	FLETCHER, N. H. y ROSSING, T. D.
<b>Editorial</b>	Springer

<b>Título</b>	<i>Afinación y temperamento en la música occidental</i>
<b>Autor</b>	GOLDÁZAZ, J.
<b>Editorial</b>	Alianza Música

<b>Título</b>	<i>Encyclopedia of Keyboard Instruments. Vol. I: The Piano</i>
<b>Autor</b>	PALMIERI, R. [ed.]
<b>Editorial</b>	Routledge





<b>Título</b>	<i>Keyboard instruments. Studies in Keyboard Organology, 1500-1800</i>
<b>Autor</b>	RIPIN, Edwin M. [ed.]
<b>Editorial</b>	Dover

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Diccionario de instrumentos musicales</i>
<b>Autor</b>	ANDRÉS, Ramón
<b>Editorial</b>	Península

<b>Título</b>	<i>Cinco Siglos de Música de Tecla Española (Actas de los Symposia FIMTE 2002-2004)</i>
<b>Autor</b>	MORALES, L. (ed.)
<b>Editorial</b>	Asociación Cultural LEAL

<b>Título</b>	<i>Piano Roles: ThreeHundredYears of the Piano</i>
<b>Autor</b>	PARAKILAS, J. [ed.].
<b>Editorial</b>	New Haven&London

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.oxfordmusiconline.com">www.oxfordmusiconline.com</a>
--------------------	--