



FUNDACIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO

Centro de Música Nuestra Señora de Loreto

Prueba de acceso al
Título Superior de Música

Especialidad de Interpretación
Itinerario B: **PIANO**



Estructura y contenidos de la prueba de acceso al Título Superior de Música

PRIMER EJERCICIO

– Descripción y contenido

Es obligatorio y común para todas las especialidades, itinerarios e instrumentos. En él se evalúan los conocimientos de carácter general que son necesarios para todas las especialidades del Título Superior de Música.

Consta de una prueba de Análisis Musical (armónico, formal, estilístico e histórico) de alguna obra propia del repertorio de la especialidad y el nivel de dificultad exigido será el equivalente al alcanzado al final de las asignaturas de “Análisis” y/o “Fundamentos de Composición” de las Enseñanzas Profesionales.

– Duración

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

–Calificación

El primer ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, expresándose la nota final con dos decimales que se redondearán a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior.

Este ejercicio se considerará aprobado cuando la nota así obtenida sea igual o superior a 5 puntos.



SEGUNDO EJERCICIO – ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

Itinerario B: PIANO

–Estructura

Constará de dos partes:

1) Parte A. **Interpretación:**

Contenido: Interpretación de al menos 3 obras de diferentes estilos.

El Tribunal en el momento de la prueba podrá escoger las obras o los movimientos de éstas que debe interpretar el aspirante y podrá escucharlas total o parcialmente.

El nivel de dificultad exigido es el correspondiente al alcanzado al finalizar los estudios de Enseñanzas Profesionales.

Duración: Un máximo de 30 minutos en total.

2) Parte B. **Lectura a primera vista:**

Contenido: Lectura a primera vista en el instrumento de una obra escrita para él.

El nivel de dificultad exigido es el de los últimos cursos de Enseñanzas Profesionales.

Duración: El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos

–Calificación

El segundo ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, con hasta dos decimales que se redondearán a la centésima más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.

Se considerará aprobado el segundo ejercicio cuando la nota así obtenida sea igual o superior a 5 puntos.

Calificación final

La calificación final de la prueba específica será la resultante de la siguiente expresión:

ejercicio 1 = 20%

ejercicio 2 = 80% (desglosado de la siguiente forma: parte A 85% + parte B 15%)

La calificación final será, para quienes presenten el título profesional de Música, la obtenida según la siguiente expresión:

prueba específica = 70%

nota media del título profesional = 30%

La calificación final de la prueba se expresará con dos decimales, redondeándose a la centésima más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.



–Repertorio orientativo

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Preludios y fugas de “El clave bien temperado” Vol. I: 12, 15, 20, 22, 24 Vol. II: 4, 5, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 21, 22 Suites francesas 5 y 6 Suites inglesas Partitas | J. S. BACH |
| Sonatas Hob. XVI nº 20, 31, 51 Sonatas K.V. 281, 332, 333, 457, 475, 576 Rondó K.V. 511 Variaciones Duport | W. A. MOZART |
| Sonatas Op. 2 nº 2 y 3; Op. 10 nº 1, 2 y 3; Op. 13, Op. 14 nº 1, Op. 22, Op. 26, Op. 27 nº 1 y 2, Op. 28, Op. 31 nº 1, 2 y 3 32 variaciones en do menor WoO. 80 | L. van BEETHOVEN |
| Impromptus Op. 142 nº 1, 2, 3 Sonatas D. 157, 537, 557, 575, 664 | F. SCHUBERT |
| Estudios Op. 10 nº 3, 4, 5, 8, 10, 11, 12; Op. 25 nº 1, 2, 3, 5, 7, 9, 12 Impromptus Op. 29, 36, 51 Mazurkas 21-26 Nocturnos 3, 5, 7, 14, 16, 18 Valses 4, 5 | F. CHOPIN |
| Rondó caprichoso Op. 14 Variaciones serias Op. 54 Fantasía Op. 28 Tres fantasías Op. 116 Estudio Op. 104 nº 2 | F. MENDELSSON |
| Papillons Op. 2 Blumenstück Op. 19 Noveletten Op. 21 Waldszenen Op. 82 Drei Fantasiestücke Op. 111 | R. SCHUMANN |
| Impromptu Vals olvidado nº 1 Años de peregrinaje Sonetos del Petrarca Estudio de concierto nº 3 Estudios sobre Paganini | F. LISZT |
| Scherzo Op. 4 Rapsodia Op. 79 nº 2 Rapsodia Op. 119 Intermezzi Op. 117 | J. BRAHMS |
| Nocturnos 1, 2, 3 Impromptus 2, 3 Barcarolas 1, 6, 8, 11, 13 | G. FAURÉ |



| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Preludios Vol. I: 2, 9, 11, 12 Vol. II: 3, 6, 7 Estampas 1, 2, 3 Images | C. DEBUSSY |
| Sonatine | M. RAVEL |
| Evocación El puerto | I. ALBÉNIZ |
| Estudios Op. 8 nº 2, 4, 8, 11; Op. 42 nº 1, 3, 4, 7, 8 | A. SCRIBIN |
| Pieza Op. 4 nº 4 Sonatina Op. 54 nº 2 | S. PROKOFIEV |
| Preludios Op. 23 y Op. 32 Estudios Op. 33 nº 5, 8; Op. 39 nº 2 | S. RACHMANINOF |
| Bagatelas Op. 6 10, 14 Mikrokosmos 141, 142, 145 ^a , 145b, 146, 147 Suite Op. 14 Allegro bárbaro Seis danzas búlgaras | B. BARTÓK |
| Piezas Op. 11 Piezas Op. 19 | A. SCHÖNBERG |
| Variaciones Op. 27 | A. WEBERN |
| Tres preludios | G. GERSHWIN |
| Tres piezas | F. POULENC |
| Preludios | O. MESSIAEN |