



FUNDACIÓN EDUCATIVA SANTO DOMINGO

Centro de Música Nuestra Señora de Loreto

Prueba de acceso al
Título Superior de Música

Especialidad de Interpretación
Itinerario B: **GUITARRA**



Estructura y contenidos de la prueba de acceso al Título Superior de Música

PRIMER EJERCICIO

– Descripción y contenido

Es obligatorio y común para todas las especialidades, itinerarios e instrumentos. En él se evalúan los conocimientos de carácter general que son necesarios para todas las especialidades del Título Superior de Música.

Consta de una prueba de Análisis Musical (armónico, formal, estilístico e histórico) de alguna obra propia del repertorio de la especialidad y el nivel de dificultad exigido será el equivalente al alcanzado al final de las asignaturas de “Análisis” y/o “Fundamentos de Composición” de las Enseñanzas Profesionales.

– Duración

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

–Calificación

El primer ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, expresándose la nota final con dos decimales que se redondearán a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior.

Este ejercicio se considerará aprobado cuando la nota así obtenida sea igual o superior a 5 puntos.



SEGUNDO EJERCICIO – ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

Itinerario B: GUITARRA

–Estructura

Constará de dos partes:

1) Parte A. **Interpretación:**

Contenido: Interpretación de al menos 3 obras de diferentes estilos.

El Tribunal en el momento de la prueba podrá escoger las obras o los movimientos de éstas que debe interpretar el aspirante y podrá escucharlas total o parcialmente.

El nivel de dificultad exigido es el correspondiente al alcanzado al finalizar los estudios de Enseñanzas Profesionales.

Duración: Un máximo de 30 minutos en total.

2) Parte B. **Lectura a primera vista:**

Contenido: Lectura a primera vista en el instrumento de una obra escrita para él.

El nivel de dificultad exigido es el de los últimos cursos de Enseñanzas Profesionales.

Duración: El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos

–Calificación

El segundo ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, con hasta dos decimales que se redondearán a la centésima más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.

Se considerará aprobado el segundo ejercicio cuando la nota así obtenida sea igual o superior a 5 puntos.

Calificación final

La calificación final de la prueba específica será la resultante de la siguiente expresión:

ejercicio 1 = 20%

ejercicio 2 = 80% (desglosado de la siguiente forma: parte A 85% + parte B 15%)

La calificación final será, para quienes presenten el título profesional de Música, la obtenida según la siguiente expresión:

prueba específica = 70%

nota media del título profesional = 30%

La calificación final de la prueba se expresará con dos decimales, redondeándose a la centésima más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.



–Repertorio orientativo

Suites	S. L. WEISS
Preludios, fugas o danzas BWV 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1006A	J. S. BACH
Introducción y tema con variaciones Op. 9 y Op. 28	F. SOR
Variaciones Op. 45 y Op. 107 Sonata Op. 15	M. GIULIANI
Fantasías, temas con variaciones y sonatas de:	J. K. MERTZ N. COSTE N. PAGANINI
Capricho Árabe Fantasía sobre temas de “La Traviata”	F. TÁRREGA
Sonatina meridional	M. M. PONCE
Sonatina	F. MORENO TORROBA
La Catedral	A. BARRIOS MANGORÉ
Preludios Estudios Suite popular brasileña	H. VILLA-LOBOS
4 piezas breves	F. MARTIN
Equinox	T. TAKEMITSU
En los trigales	J. RODRIGO
3 Tentos	H. W. HENZE
Estudios sencillos Elogio de la danza	L. BROWER